

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ВЕРХ-ИСЕТСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 48

620131, г. Екатеринбург, ул. Крауля, 91 тел/факс (343) 242-32-44

Согласовано

с профсоюзным комитетом

первичной организации

МАОУ СОШ №48

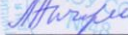
Председатель  М.В. Зысман

Протокол №

от «30» августа 2024г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МАОУ «СОШ № 48»

 Л.Б. Пичугина

Приказ №

от «30» августа 2024г.

Принята педагогическим советом школы

Протокол № 1 от 30 августа 2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ДЛЯ ДЕТЕЙ**

художественной направленности

студия изобразительного искусства «Горицвет»

Возраст детей: 10-17 лет

Срок реализации: 2 года

Автор - составитель:

Оборина Вера Михайловна

Педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2024

Содержание

1.	Комплекс основных характеристик программы		
1.1.	Пояснительная записка	3	
1.2.	Цель и задачи программы	4	
1.3.	Содержание программы	8	
1.4.	Планируемые результаты		17
2.	Комплекс организационно-педагогических условий		
2.1.	Календарный учебный график	18	
2.2.	Условия реализации программы		21
2.3.	Формы аттестации	22	
2.4.	Оценочные материалы	23	
2.5.	Методические материалы	23	
2.6.	Список литературы	25	
2.7.	Приложение	26	

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изостудия Горицвет» составлена в соответствии с **нормативными документами:**

1. Федеральный Закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09. 2014 № 1726-р).

3. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Пост № 41 об утв. СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014

4. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015г. № 09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)». Программа рассчитана на два года обучения для детей 7-9, 10-12 и 13-14 лет. Занятия проходят два раза в неделю по одному астрономическому часу для младшей группы (7-9 лет) и по 2,5 астрономических часа для учащихся (10-12 и 13-14 лет). Дополнительно планируются экскурсии и пленэр сентябрь – май. Определяющими характеристиками данной программы являются интеграция искусств и полихудожественное развитие школьника. Структура, содержание, концептуальные положения творческого развития ребенка, учебные задачи, виды

и формы работы с детьми, а также педагогические подходы и методологические основания программы опираются на концепцию образовательной области «Искусство», разработанной в Учреждении Российской академии образования «Институт художественного образования» Б.П. Юсовым. Данная программа учитывает передовой опыт современных направлений педагогики искусства в области художественного образования школьников, научно-методические концепции, технологии обучения, а также изменения культурного пространства России, появление новых имен, тенденций, произведений искусства.

Современный уровень социокультурного развития общества диктует иную культуру общения педагога с учащимися (ученик становится субъектом образовательного процесса), требует от учебных программ созвучных педагогических характеристик, обеспечивающих полихудожественное развитие школьников. **1.2. Цель и задачи программы**

Целью программы воспитание личности, способной к освоению, творческому проецированию и передаче знаний в доступной языковой форме (искусства, слова, пластика, изображения) материальной и духовной культуры. Научить детей грамотно использовать средства изобразительного искусства в практической работе. **Задачи изучения предмета «Изобразительное искусство»** на занятиях изобразительной студии «Горицвет»:

Воспитательные:

воспитание устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений;

Развивающие: развитие творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии, способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности; развитие опыта

художественного восприятия произведений искусства. Фактор развития реализуется в программе посредством развития дифференцированного зрения, освоения выразительности художественно-образного языка изобразительного искусства, приоритетности самостоятельной художественно-творческой деятельности школьника, восприятия разных видов искусства.

Обучающие: освоение разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; овладение выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире; Основой всего педагогического процесса в преподавании изобразительного искусства является органическое единство учебного и воспитательного процессов в условиях интеграции и взаимодействия с другими образовательными дисциплинами.

Характерными признаками развивающего обучения в условиях полихудожественного подхода на занятиях являются следующие: Духовное возвышение ребенка. Необходимость воспитания учителем духовных потребностей и интересов учащихся, детских переживаний и нравственных помыслов как высшей задачи углубленного изучения искусства. Духовная устремленность помогает развивать в ребенке возвышенные чувства, связанные с искусством и творческими достижениями художественной культуры, умение любить и ценить культурное наследие

1. Родной страны и народов мира, помогает личности откликаться на возвышенные стимулы жизни.

2. Действие, радость, увлечение школьника работой. Изобразительное творчество должно порождать в ребенке чувство радости и желания участвовать в коллективном творческом проекте, что выступает неременной предпосылкой воспитательного и развивающего влияния художественных знаний.

3. Живое общение с искусством. Необходимо активно внедрять в учебный процесс общение ребенка с живым словом, музыкой, красками, формами, ритмом, движением. Дети должны быть свидетелями и участниками живого формообразования в художественном событии, которыми являются уроки искусства. Творческий продукт, по возможности, должен рождаться на глазах у детей в живом явлении и их собственными силами – их руками, глазами, словами.

4. Освоение разнообразных сторон жизни окружающего мира. Дальний мир и близкое детям окружение в ходе занятий необходимо развернуть в сознании учащихся разными сторонами своего проявления, обозначить взаимосвязь с духовными и материальными потребностями людей. Природное окружение, растения, животные, архитектура, творения искусства, люди с их разнообразными характерами и обликам, жизненными устремлениями, ближний и дальний Космос, Солнце и звезды, разные страны и континенты должны быть представлены в разнообразном и взаимосвязанном приложении к жизненным ситуациям и нравственному смыслу.

5. Опора на региональный компонент в обучении. Региональный компонент определяется как совокупность географических, климатических, национальных, культурно-исторических основ местности, которые педагогу важно учитывать и использовать, выстраивая учебно-информативный материал занятия и планируя учебные творческие задания. Возникает возможность отражать феномен живой художественной культуры региона в педагогике искусства.

6. Реализация полихудожественного, интегрированного подхода. Полихудожественный подход и интегрированные формы организации занятий, в сравнении с монохудожественным, обладают большим педагогическим и воспитательным эффектом. Они развивают интерес к искусству, обогащают эмоциональный опыт, формируют «копилку художественных образов». Родство видов искусств помогает учащемуся почувствовать художественное явление в разном сенсорном облике, развивает умение переносить художественный образ одного искусства на язык другого. Именно поэтому, педагогу следует сознательно планировать в работе с детьми по искусству взаимодействие разных видов художественной деятельности детей.

7. Сенсорное насыщение представлений и действий детей, обогащение чувств и ощущений. Детские представления нередко односторонни и разрознены, основываются на механическом запоминании, страдают словесно-логическим формализмом. Дети могут сказать и назвать, но не всегда умеют почувствовать и сделать. Глаз и ухо необходимо учить видеть и слышать, а тело двигаться. Структура занятия, учебный материал, практическая творческая деятельность ребенка должны давать ему возможность раскрытия разнообразных чувств и сенсорных впечатлений, полноты жизни за счет активного развития других каналов восприятия: тактильных ощущений, обоняния, осязания, моторной памяти.

8. Раскрытие разных сторон жизни искусства. Педагогический процесс, по возможности, должен обеспечивать освоение и порождение детьми полифонической, полифункциональной палитры возможностей каждой художественной деятельности, поскольку в реальной художественной практике существует три стороны:

1) исполнительская, техническая, механическая стороны искусства, основанные на многократном повторении, тренинге, научении, расчете;

2) творческая, образная, неожиданная, требующая выразительности и индивидуальности, одухотворения и фантазии, изобразительности, живого внимания и тонкой наблюдательности;

3) самостоятельная жизнь произведения искусства, которая в историческом и культурном наследии определяет сферу «экологии культуры».

9. Активное творчество самих детей.

Содержание программы и заложенные в ней педагогические возможности требуют переноса акцента с обучения изобразительным навыкам на творческое проявление каждого ребенка в искусстве. Задача всемерного развития детских творческих способностей решается при живом участии в творчестве самих школьников. На этом основаны предлагаемые в программе задания, требующие разнообразия художественных действий с формой, пространством, цветом, звуком, словом. Творческая устремленность детей находит разрешение в пространственном движении, социоигровых методах работы в условиях сотворчества учителя и учащихся. Искусство в школе выступает в качестве условия и механизма познания мира, которые предполагается реализовать на основе учета возрастных характеристик учащихся, оптимально созвучных каждому возрасту мыслительных процессов – художественно-образное, художественно-действенное и логические формы мышления.

В основу содержания программы положен принцип целостности: систематическое развитие у школьников способности восприятия и порождения художественного образа и его усиленного отражения в собственных художественных работах. Программа опирается на художественную специфику реалистического искусства, выраженную в понятии художественного образа. Методико-педагогическая реализация системного подхода в обучении просматривается через обобщающие направления.

Включение в практическую деятельность заданий по ИКТ способствует активному развитию зрительного (визуального) восприятия, повышению интереса к непосредственному окружению ребенка, формирует умение работать с дистанционными материалами и инструментами, изучению и сознательному использованию информации из различных источников (книги, журналы, видео-, фото- и киноматериалы, интернет, реклама, газеты, словари и др.).

Предложенная в программе тематика направлений работы и заданий достаточно широка, что позволяет педагогу увеличивать количество часов на изобразительное искусство исходя из возможностей и особенностей школы (например, в школах с углубленным изучением образовательной области «Искусство»).

Методической основой преподавания изобразительного искусства в изобразительной студии является:

- опора на практическую деятельность ребенка и возвышение ее до уровня творчества;
- процесс преподавания рассматривается как живой, образный, изменяющийся и чутко реагирующий на внутренний мир ребенка конкретного возраста (субъективный фактор), внешние социальные и культурные изменения (объективный фактор);
- проникновение в духовную, эстетическую, художественную природу искусства и в отношения человека и природы;

- активизация проектных форм мышления как основа укрупнения педагогических задач развития.

Программа открывает возможность реализации интегрированного обучения в художественном образовании школьников, педагогического творчества учителя, поскольку предложенная структура учебного материала предоставляет учителю свободу творческого поиска, инициативы и самостоятельности в раскрытии темы, задач, последовательности изучения, выборе художественных материалов, формах работы с детьми. В основе программы дано максимальное проявление самостоятельности и активной личностной позиции педагога. В ней приведены примерные задания, которые ориентируют педагога на разработку и создание своих учебных и творческих заданий, форм и видов работы. Структура, образовательные задачи, принципы организации процесса обучения, темы заданий и учебно-методический материал программы могут стать основой работы учителя при любом количестве учебных часов в неделю.

Общее количество часов по учебному плану соответствует программе:

2 часа в неделю – 68 часов для младшей группы (7-9 лет)

5 часов в неделю – 175 часов для старшей группы (10-14 лет)

2 часа в неделю – 68 часов предусмотрены для методической работы, оформления и монтажа выставок, подготовка работ к конкурсам, экскурсии, выходы на пленэрную практику.

Итого за год – 311 часов.

1.3. Содержание программы

Учебный план (группа учащихся 7-9 лет)

Темы композиций и поделок могут быть изменены в связи с появлением новых конкурсных заданий.

№	Название разделы, темы	Количество часов			Формы контроля аттестации
		Всего	Теория	практика	
1.	Введение.	2	2		
2	Вводная беседа о науке цветоведения. Семь цветов спектра. (акварель)	2	1	1	Практическая работа
3	Знакомство с основными цветами.(гуашь)	6	2	4	Практическая работа
4	Наблюдение многочисленных оттенков в природе (море, небо, вода в реке, озере, снег, горы, лес) (акварель)	3	1	2	Практическая работа
5	Контраст темного и светлого (тональное решение, акварель)	4	1	3	Практическая работа
6	Холодные и тёплые	4	1	3	Практическая

	цвета. (гуашь)				работа
7	Отступающие выступающие цвета. (аппликация из цветной бумаги, передний и задний план)	4	1	3	Практическая работа
8	Дополнительные цвета. (гуашь) Презентация	4	1	3	Практическая работа
9	Ньюансовая и контрастная гармония. (коллаж из цветной бумаги)	4	1	3	Практическая работа
10	Натюрморт написанный на настроение " Какого цвета зима"	2	0,5	1,5	Практическая работа
11	Композиция "В гостях у Лесовичка"	4	1	3	Практическая работа
12.	Композиция "Друзья"	4	1	3	Практическая работа
13	Композиция "Злые и добрые люди, злые и добрые существа" (различие образов сказочных героев).	4	1	3	Практическая работа
14	Декоративная композиция "Коврик для Оле - Лукойе"	2	0,5	1,5	Практическая работа
15	Декоративная композиция "Волшебный цветок"	2	0,5	1,5	Практическая работа
16	Композиция "Море"	4	1	3	Практическая работа
17	"Натюрморт из одного простого по форме предмета"	3	0,5	2,5	Практическая работа
18	Композиция "Дождь в городе"	3	0,5	2,5	Практическая работа
19	Декоративная композиция "Жар птица"	2	0,5	1,5	Практическая работа
20	Композиция "Ракушки"	2	0,5	1,5	Практическая работа
21	Композиция по мотивам русской народной сказки	3	0,5	2,5	Практическая работа
	Итого:	68 часа			

Учебный план (группа учащихся 10-14)

Темы композиций и поделок могут быть изменены в связи с появлением новых конкурсных заданий.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	практика	
1.	Рисунок шахматной доски	4	1	3	Практическая работа
2	Заливки в прямоугольниках (живопись)	4	1	3	Практическая работа
3	Иллюстрация к сказке А.С. Пушкина	4	1	3	Практическая работа
4	Рисунок геометрического орнамента	4	1	3	Практическая работа
5	Смещение цветов. Смещение трех основных и трех двойных цветов.	4	1	3	Практическая работа
6	Изучение жанров композиции. Автопортрет.	6	1	5	Практическая работа
7	Рисунок плоского предмета (сечка, балалайка)	6	1	5	Практическая работа
8	Этюд с двух плоских предметов прямоугольной формы	4	1	3	Практическая работа
9	Композиция "Страшный лес", "Туманное утро"	6	1	5	Практическая работа
10	Зарисовки квадрата на плоскости в различных поворотах и положениях.	8	1	7	Практическая работа
11	Этюд плоского предмета, неоднородно окрашенного.	3	1	2	Практическая работа
12	Композиция "Мать и дитя"	6	1	5	Практическая работа
13	Каркас куба	4	1	3	Практическая работа
14	Этюд драпировки в трех плоскостях с цветными полосами.	4	1	3	Практическая работа
15					Практическая работа
16	Рисунок гипсового куба	8	1	7	Практическая работа
17	Два предмета прямоугольной формы	5	1	4	Практическая работа

	контрастных по цвету и по тону на темном фоне.(живопись)				
18	Композиция на тему из истории Древней Руси	6	1	5	Практическая работа
19	Рисунок двух прямоугольных по форме предметов (шкатулки, коробочки)	6	1	5	Практическая работа
20	Два предмета прямоугольной формы контрастных по цвету и по тону на светлом нейтральном фоне.(живопись)	5	1	4	Практическая работа
21	Композиция "на чужой планете"(добрая, злая)	6	1	5	Практическая работа
22	Рисунок окружность в перспективе.	4	1	3	Практическая работа
23	Этюд граней цилиндрической формы(бочка).	4	1	3	Практическая работа
24	Композиция "Цирк"	6	1	5	Практическая работа
25	Рисунок каркаса цилиндра	4	1	3	Практическая работа
26	Натюрморт из двух предметов, один кубической, другой цилиндрической формы разных по тону и цвету.	8	1	7	Практическая работа
27	Композиция "Человек и прогресс"	8	1	7	Практическая работа
28	Рисунок гипсового цилиндра	6	1	5	Практическая работа
29	Натюрморт из контрастных по форме, тону и цвету предметов овощей.	8	1	7	Практическая работа
30	Иллюстрация Уральских сказов.	8	1	7	Практическая работа
31	Рисунок двух гипсовых геометрических тел (куб, цилиндр).	8	1	7	Практическая работа
32	Стакан с чаем, лимон на ярком фоне.	8	1	7	Практическая работа
	Итого:	175 часов			

Содержание учебного плана

Группа учащихся (7-9 лет)

1. Тема: Формирование группы, знакомство с режимом работы кружка, правила поведения во время занятий, ознакомление с планом работы и перечнем художественных материалов, необходимых для занятий.

2.Тема: Вводная беседа о науке цветоведения.

Семь цветов спектра. Природа цвета. Объект, предмет цветоведения. Цветоведение как совокупность наук, изучающих цвет. Знакомство с понятием «цвет». Субъективность цветовосприятия. Значение цвета в разных сферах нашей жизни. Материал : бумага ф-А3, акварель – 2 часа

3. Тема:Знакомство с основными цветами. Три краски – желтый, синий и красный – основа, благодаря которой, теоретически, художник может создать все остальные цвета. Их еще называют первичным. Эти цвета невозможно получить путем смешения каких-либо других пигментов. Упр. "Сказочная птица", Упр. "Механическое смешение: красного и синего, красного и желтого, желтого и синего", Упр. оптическое смешение "Цветы". Материал: бумага ф-А3, гуашь- 6 часов

4. Тема: Наблюдение многочисленных оттенков в природе (море, небо, вода в реке, озере, снег, горы, лес). Упр . на ассоциации цветов (где и когда видели такой цвет). Обучающийся должен знать, что если добавить к готовому зеленому желтый или синий, то можно получить разные оттенки упр. Зеленая палитра леса. Материал: бумага ф-А3, акварель – 3 часа

5. Тема: Контраст темного и светлого . При решение учебной задачи ставиться вопрос о тональном решении. Упр . Геометрический орнамент - гризаль(тональное решение,). Материал: бумага ф-А3, акварель - 4 часа

6. Тема: Холодные и тёплые цвета.Знакомство с понятием «теплые цвета». Эмоциональная выразительность цвета. Знакомство с произведениями изобразительного искусства, выполненными в теплых цветовых сочетаниях.

Предполагаемое аудиторное задание: выполнение упражнений на получение «теплых цветов» путем смешения. Знакомство с понятием «холодные цвета».

Эмоциональная выразительность цвета. Знакомство с произведениями изобразительного искусства, выполненными в холодных цветовых сочетаниях.

Предполагаемое аудиторное задание: выполнение упражнений на получение «холодных цветов» путем смешения, упр. « Декоративный натюрморт в холодной и теплой гамме». Материал: бумага ф-А3, гуашь - 4 часа

7. Тема: Отступающие выступающие цвета.Наряду с различными основными свойствами цвета, рассмотренными нами выше , не менее интересно явление так называемых «выступающих» и «отступающих» цветов. Помещенные на одной и той же плоскости цвета могут казаться то более близкими, то более удаленными от нас. Пользуясь этим замечательным свойством, обучающийся может передать посредством соответственно подобранной гаммы цветов пространственную глубину картины, усилить впечатление перспективы, дать представление объема, рельефа и т. д., или, наоборот, сделать картину

плоскостной. Упр. «Пейзаж», аппликация, передний и задний план. Материал: бумага ф-А3, цветная бумага, клей.

8. Тема: Дополнительные цвета. Знакомство с понятием «дополнительные цвета». Расположение дополнительных цветов в «цветовом круге». Получение дополнительных цветов путем смешения. Дополнительные цвета: желтый + красный = оранжевый, желтый + синий = зеленый, красный + синий = фиолетовый. Упр. «Эскиз витража», «Геометрический орнамент». Материал: бумага ф-А3, гуашь.

9. Тема: Ньюансовая и контрастная гармония. Понятие «нюансная гармония». Развитие цветоощущения.

Предполагаемое выполнение цветowych растяжек на нюансные гармонии.

10. Тема: Натюрморт написанный на настроение "Какого цвета зима"(живопись). Знакомство с техникой акварели, умение грамотно заполнить плоскость листа, найти путем смешивания нужные цвета и ограничено "вплавлять" цвет в цвет, не разрушая формы и добиваясь прозрачности письма.(развития чувства цвета и образного мышления).

Материалы: бумага А-3, акварель, кисти.

11. Композиция "В гостях у Лесовичка"(рисунок). Знакомство с многообразным миром растений, развитие наблюдательности. Умение использовать технические возможности материала, грамотное размещение изображения на плоскости листа, создание образа изображенного.

Материалы: бумага А-3, карандаши простые, резинка.

12. Композиция "Друзья"(рисунок). Формирование образного восприятия у детей, знакомство с новой техникой. Создание композиции, передача формы, объёма, фактуры средствами и возможностями материала.

Материал: бумага А-3, сангина или соус.

13. Композиция "Злые и добрые люди, злые и добрые существа" (различие образов сказочных героев). Развитие образного мышления детей. Почувствовать разницу в передаче образов героев, найти цветовые характеристики сказочных образов, передать характер персонажей сказок, закрепить полученные на предыдущих уроках навыки работы акварелью и гуашью.

Материалы: бумага А-3, акварель, гуашь, карандаш, кисти.

14. Декоративная композиция "Коврик для Оле - Лукойе". Знакомство с техникой аппликации и с основными правилами замкнутой декоративной композиции (композиционный центр, кайма, стилевое единство; в данном случае - статическая композиция). Композиция цвета.

Материалы: бумага А-3, цветная бумага, клей, ножницы.

15. Декоративная композиция "Волшебный цветок". Развитие воображения и образного мышления детей. Грамотное размещение декоративных элементов (геометрия или пластика), выделение главных и второстепенных из них, интересное цветовое решение, создание образа цветка.

Материалы: бумага А-3, гуашь, карандаш, кисти.

16. Композиция "Море"(живопись). Развитие чувства цвета и образного мышления. Общий колорит, передача настроения цветом.

Материалы: бумага А-3, гуашь, карандаш, кисти.

17. "Натюрморт из одного простого по форме предмета"(рисунок). Развитие глазомера, закрепления навыков работы простым карандашом. Грамотное размещение предмета на плоскости листа, верная передача пропорций, решения плоскостно - линейное.

Материалы: бумага А-3, карандаши простые, резинка.

18. Композиция "Дождь в городе". Развитие образного мышления, чувство цвета, закрепление навыков работы с акварелью. Грамотное выстроенная композиция, передача настроения цветом (общий колорит); возможность введения в композицию фигуры человека.

Материалы: бумага А-3, акварель, кисти.

19. Декоративная композиция "Жар птица". Развития чувства цвета, орнаментальная композиция, создания образа, тёплый колорит.

Материалы: бумага А-3, гуашь, карандаш, кисти.

20. Композиция "Ракушки"(рисунок). Умение наблюдать и передавать природные формы, развития глазомера, чувство пятна, знакомство с новым материалом (тушь). Передача характера ракушек, создание окружающего ее мира.

Материалы: бумага А-3, тушь, перо, кисти.

21. Композиция по мотивам русской народной сказки. Развитие фантазии и образного мышления. Грамотные композиции и колористическое решение работы, создание образов героев.

Материалы: бумага А-3, гуашь, карандаш, кисти.

1.3. 2. Содержание учебного плана

Группа учащихся средней школы (10-14)

1. Рисунок шахматной доски. Тренировка в проведении прямых линий, деление отрезков, штриховка. Беседа о рисунке, как о самостоятельной дисциплине в школе. Знакомство с оборудованием рабочего места и материалами (как точить карандаш, как держать, как заправить резинку, свойства бумаги, карандаша и т.д.).

Материалы: бумага А-3, карандаш.

2. Заливки в прямоугольниках (живопись): 1. ровная; 2 переход из одного тона в другой; 3 переход из одного цвета в другой. Тренировка в управлении заливками. Изучение трех основных цветов. Беседа о свойствах акварельных красок, о материалах, кистях, пользовании палитрой и т.д.

Материалы: бумага А-3, акварель, кисти.

3. Иллюстрация к сказке А.С. Пушкина. Формат ,размер.

Материалы: бумага А-3, акварель, кисти.

4. Рисунок геометрического орнамента. Тренировка в выявлении различной тональности штриховкой. Беседа о композиции в листе. Тренировка в рисовании окружности.

Материалы: бумага А-3, карандаш.

5. Смещение цветов. Смещение трех основных и трех двойных цветов. Тренировка в заливках. Получение трех двойных цветов фиолетовый, оранжевый,

зеленый. Получение трех коричневых цветов. Беседа о цветовом круге и основы цветоведения. Дополнительные цвета.

Материалы: бумага А-3, акварель, кисти.

6. Изучение жанров композиции. Автопортрет. "Мир моих увлечений".

Материалы: бумага А-3, акварель, кисти.

7. Рисунок плоского предмета (сечка, балалайка). Изучение пропорций. Беседа о пропорциях. Тренировка в передаче пропорций и в их измерения.

Материалы: бумага А-3, карандаш.

8. Этюд с двух плоских предметов прямоугольной формы (контрастных по цвету и по тону на светлом фоне две книги - большая и маленькая). Передать тональную и цветовую разницу и отношение к фон используя заливки. В рисунке закрепление пропорций.

Материалы: бумага А-3, акварель, кисти.

9. Композиция "Страшный лес", "Туманное утро". Силуэты деревьев разных пород. Затемненная и высветленная цветовые гаммы.

Материалы: бумага А-3, гуашь, карандаш, кисти.

10. Зарисовки квадрата на плоскости в различных поворотах и положениях.

Беседа о линейной перспективе, как один из способов передаче трехмерного мира на двухмерной плоскости. Понятие о линии горизонта и 1, 2 точках схода. Компонировка в листе. Тренировка в передаче пространства за счет изменения толщины и нажима линии.

Материалы: бумага А-3, карандаш.

11. Этюд плоского предмета, неоднородно окрашенного(топор). Изучение и тренировка в лессировках и живописи мазком. Передача оттенков топора при сохранении в целом его цвета и тона локального цвета. Краевые касания с фоном. Закон контраста.

Материалы: бумага А-3, акварель, кисти.

12. Композиция "Мать и дитя". Птицы и животные. Светотень, контраст размеров.

Материалы: бумага А-3, акварель, кисти.

13. Каркас куба. Построение трехмерной кубической формы на двухмерной плоскости. Изучение перспективы. Компонировка в листе. Линии в пространстве (изменение толщины и нажима).

Материалы: бумага А-3, карандаш.

14. Этюд драпировки в трех плоскостях с цветными полосами. Передать три тональных и цветовых отношений свет, тень, полутень в зависимости от освещения плоскостей.

Материалы: бумага А-3, акварель, кисти.

16. Рисунок гипсового куба. Тренировка в построении кубической формы. Изучение светотени. Передача тональных отношений (фон, тень собственная, тень падающая, свет, полутень). Изучение краевых контрастов. Передача объема и освещения тоном, штрихом.

Материалы: бумага А-3, карандаш.

17. Два предмета прямоугольной формы контрастных по цвету и по тону на темном фоне.(живопись). Вылепить цветом и тоном объем предметов и передать их тональную разницу.

Материалы: бумага А-3, акварель, кисти.

19. Рисунок двух прямоугольных по форме предметов (шкатулки, коробочки). Компонировка в листе с учетом равновесия светотени и падающих теней. Постановка на плоскости. Передача объема тоном. Передача тональной разницы предметов. Беседа о локальных тонах (светлых, темных). Краевые касания.

Материалы: бумага А-3, карандаш.

18. Композиция на тему из истории Древней Руси. Поход в музей, книги(Александр Невский). Выбор гаммы, контраст размеров.

Материалы: бумага А-3, акварель, кисти.

20. Два предмета прямоугольной формы контрастных по цвету и по тону на светлом нейтральном фоне.(живопись). Вылепить цветом объем предметов и передать их тональную разницу.

Материалы: бумага А-3, акварель, кисти.

21. Композиция "на чужой планете"(добрая, злая). Выбор гаммы, холодная, высветленная, затемненная. Тема на раскрытие эмоции.

22. Рисунок окружность в перспективе. Изучение построения эллипса по осям. Передача линией пространства. Добиться равномерного закругления линии и постепенного изменения толщины нажима линии.

Материалы: бумага А-3, карандаш.

23. Этюд граней цилиндрической формы бочка. Передать объем цилиндрической формы, свет, полутень, границу света и тени, рефлекс, падающую тень, используя последовательные заливки отмывки.

Материалы: бумага А-3, акварель, кисти.

24. Композиция "Цирк". Цветовой ритм, композиционный центр, цветовой образ (настроение, гамма).

25. Рисунок каркаса цилиндра. Линейно конструктивное построение. Передача пространства линией. Беседа о различной вытянутости эллипсов в зависимости от точки зрения и уровня расположения эллипсов относительно линии горизонта.

Материалы: бумага А-3, карандаш.

26. Натюрморт из двух предметов, один кубической, другой цилиндрической формы разных по тону и цвету. Передать объем кубической и цилиндрической формы. Передать разницу в тоне. Передать первый и второй планы, почувствовать разницу контрастов планов.

Материалы: бумага А-3, акварель, кисти.

27. Композиция "Человек и прогресс". Композиция по наблюдению (город, человек, машина). Выделение главного, ритм масс, контраст очертаний и размеров.

Материалы: бумага А-3, акварель, кисти.

28. Рисунок гипсового цилиндра. Компонировка с падающей тенью. Передача объема штрихом. Беседа о светотени на круглой форме (свет, полутень, граница

света и тени и особенности ее изображения, тень, рефлекс). Краевые касания с фоном.

29. Натюрморт из контрастных по форме, тону и цвету предметов овощей. Передать тональные отношения между предметами цветом, сохранив их форму, объем.

Материалы: бумага А-3, акварель, кисти.

30. Иллюстрация Уральских сказов. Используя уральский костюм, вышивки.

Материалы: бумага А-3, акварель, кисти

31. Рисунок двух гипсовых геометрических тел (куб, цилиндр).Компоновка , построение на плоскости двух оснований квадрата и окружности. Передача тональных отношений и объёма. Касания краевые. Пространство.

Материалы: бумага А-3, карандаш.

32. Стакан с чаем, лимон на ярком фоне. Передать материальность стекла лессировками, заливками.

Материалы: бумага А-3, акварель, кисти.

1.4.Планируемые результаты.

В результате освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству «Изостудия Горлицет» обучающийся должен **знать:**

понятия о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;

способы решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;

выразительные особенности языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;

виды пластических искусств, их специфику; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);

Уметь:

активно использовать речевые, музыкальные, знаково-символические средства, информационные и коммуникационные технологии в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;

сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести диалог;

воспринимать мир; формировать понятия о природном пространстве и среде разных народов;

понимать связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представления об освоении человеком пространства Земли;

использовать в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов

воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению; использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства;

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график составлен из расчета 2 часа в неделю (68 часов за учебный год) и 5 часов в неделю (175 часов за учебный год). Каждое занятие состоит из двух частей – теория и практика.

Содержание программы направлено на овладение способами художественной деятельности, на приобщение к искусству как духовному опыту поколений, на развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментов, а также предполагается использование электронных средств обучения.

Методическая поддержка, как из арсенала признанных художников, так и из авторских разработок педагога.

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов		Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
			практ	теория			
1	сентябрь	Введение.	1	1	Беседа	Кабинет	
2	сентябрь	Введение.	1	1		Кабинет	
3	сентябрь	Вводная беседа о науке цветоведения.	1	1	Беседа	Кабинет	
4	сентябрь	Семь цветов спектра. (акварель)	1	1	Практическое занятие	Кабинет	Практическая работа
5	сентябрь	Знакомство с основными цветами.	1	1	Беседа	Кабинет	
6	сентябрь	Знакомство с основными цветами.(гуашь)	1	1	Беседа,	Кабинет	
7	сентябрь	Знакомство с основными цветами.(гуашь)	1	1	Практическое занятие	Кабинет	Практическая работа
8	сентябрь	Знакомство с основными цветами.(гуашь)	1	1	Практическое занятие	Кабинет	Практическая работа
9	Октябрь	Знакомство с основными цветами.(гуашь)	1	1	Практическое занятие	Кабинет	Практическая работа
10	Октябрь	Знакомство с основными цветами.(гуашь)	1	1	Практическое занятие	Кабинет	Практическая работа
11	Октябрь	Наблюдение многочисленных оттенков в природе (море, небо, вода в реке, озере, снег, горы, лес) (акварель)	1	1	Беседа	Кабинет	
12	Октябрь	Наблюдение многочисленных оттенков в природе (море, небо, вода в реке, озере, снег, горы, лес) (акварель)	1	1	Практическое занятие	Кабинет	Практическая работа
13	Октябрь	Наблюдение многочисленных оттенков в природе (море, небо, вода в реке, озере, снег, горы, лес) (акварель)	1	1	Практическое занятие	Кабинет	Практическая работа
14	Октябрь	Контраст темного и светлого (тональное решение, акварель)	1	1	Беседа	Кабинет	
15	Октябрь	Контраст темного и светлого (тональное решение, акварель)	1	1	Практическое занятие	Кабинет	Практическая работа

16	Октябрь	Контраст темного и светлого (тональное решение, акварель)	1	1	Практическое занятие	Кабинет	Практическая работа
17	Ноябрь	Контраст темного и светлого (тональное решение, акварель)	1	1	Практическое занятие	Кабинет	Практическая работа
18	Ноябрь	Холодные и тёплые цвета. (гуашь)	1	1	Беседа	Кабинет	
19	Ноябрь	Холодные и тёплые цвета. (гуашь)	1	1	Практическое занятие	Кабинет	Практическая работа
20	Ноябрь	Холодные и тёплые цвета. (гуашь)	1	1	Практическое занятие	Кабинет	Практическая работа
21	Ноябрь	Холодные и тёплые цвета. (гуашь)	1	1	Практическое занятие	Кабинет	Практическая работа
22	Ноябрь	Отступающие выступающие цвета.	1	1	Беседа	Кабинет	
23	Ноябрь	Отступающие выступающие цвета.	1	1	Практическое занятие	Кабинет	Практическая работа
24	Ноябрь	Отступающие выступающие цвета.	1	1	Практическое занятие	Кабинет	Практическая работа
25	Ноябрь	Отступающие выступающие цвета.	1	1	Практическое занятие	Кабинет	Практическая работа
26	Декабрь	Дополнительные цвета.	1	1	Беседа	Кабинет	
27	Декабрь	Дополнительные цвета.	1	1	Практическое занятие	Кабинет	Практическая работа
28	Декабрь	Дополнительные цвета.	1	1	Практическое занятие	Кабинет	Практическая работа
29	Декабрь	Дополнительные цвета.	1	1	Практическое занятие	Кабинет	Практическая работа
30	Декабрь	Ньюансовая и контрастная гармония.	1	1	Беседа	Кабинет	
31	Декабрь	Ньюансовая и контрастная гармония.	1	1	Практическое занятие	Кабинет	Практическая работа
32	Декабрь	Ньюансовая и контрастная гармония.	1	1	Практическое занятие	Кабинет	Практическая работа
33	Декабрь	Ньюансовая и контрастная гармония.	2	2	Практическое занятие	Кабинет	Практическая работа
		Итого:	34	34			

2.2. Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение

Занятия изостудии «Горицвет» проводится в кабинете Изобразительного искусства

№	Наименование	Количество
1	Доска	2
2	Стол учителя	1
3	Стул учителя	1
4	Столы учеников двухместные	17
5	Стулья учеников	34
6	Мольберты	15
7	Шкафы	4
8	Экран	1
9	Планшеты	15
10	Мультимедийный проектор	1
11	Ноутбук	2
12	Сканер	1
13	Принтер	1
14	Аудиомагнитофон	1
15	Фотокамера цифровая	1

Информационное обеспечение

№	Наименование	Количество
1	Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента	16
2	Таблицы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека	10
3	Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству	10
4	Аудиозаписи по музыкальным и литературным произведениям	15
5	Презентация по каждой теме занятия	9
6	Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия	1
7	Большая детская энциклопедия	1
8	«Русский музей»	1
9	«Дизайн. Архитектура.» (СарИПКиПРО)	1

10	«Школа маленьких художников»	1
11	«Школа маленьких художников»	1
12	DVD-диски с произведениями по программе	1

Кабинет обеспечен необходимыми материалами для художественной деятельности

№	Наименование	Количество
1	карандаши	15
2	ластики	15
3	краски акварельные	15
4	гуашь	15
5	бумага белая и цветная	15
6	бумага для акварели	100 листов
7	кисти разных размеров (беличьи и щетинные)	30
8	банки для воды	15
9	клей	15
10	ножницы	15

2.3. Формы аттестации

Карта самооценки учащихся творческого объединения « Изостудия

Горицвет»

Программа	Я знаю			Я могу		
	Не знаю	Немного	Уверенно	Самостоятельно	С подсказкой педагога	С помощью педагога
Показатели результатов из программы						
Показатели результатов из программы						
Показатели результатов из программы						
Показатели результатов из программы						

2.4. Оценочные материалы

Критерии оценивания

При оценивании работ обучающихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

- знание основных и составных цветов;
- знание холодных и теплых цветов;
- умение получать оттенки цвета путем смешения;
- умение самостоятельно применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности.
- знание различных технических приемов, применяемых при работе с акварелью;
- знание понятий «тональный контраст» и «цветовой контраст»;
- умение получать оттенки цвета путем смешения;
- умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции;
- наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности,
- умение оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.
- знание основ цветоведения (основные и составные цвета, цветовой круг, нюансы, контрасты, цветовые гармонии),
- знание художественных материалов в изобразительной деятельности и умение применять их в практической деятельности на уроках и в самостоятельной работе,
- умение последовательно вести работу,
- грамотно использовать выразительные особенности применяемых материалов и техник,
- наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового решения,
- умение составлять различные цветовые гармонии, выбирать колористические решения в постановках и творческих работах;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения,
- умение отражать в работе различные чувства, мысли, эмоции,

«5» - учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи;

«4» - имеются незначительные ошибки;

«3» - учащийся допускает грубые ошибки, плохо осваивает материал.

Для оценивания разработан лист оценки и карта самооценки обучающего в изостудии «Горицвет» (приложение 1)

2.5. Методические материалы

Занятия цветоведением являются не только источником развития творческих способностей, но и приносят много положительных эмоций,

радостных открытий и помогают обучающемуся сделать первые шаги в творческой деятельности.

Именно на уроках «Цветоведения» ребенок получает начальные знания о живописи, учится познавать окружающую действительность через чувственно-эмоциональный опыт и получает начальные знания по изобразительной грамоте.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

Создание творческой атмосферы на занятиях способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно - выставочной деятельности (посещение художественных выставок, участие в творческих конкурсах).

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные.

Обучение построено, в основном, на выполнении упражнений и творческих заданий, а также рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натюрмортного фонда, большого иллюстративного материала.

Работа ведется акварельными и гуашевыми красками. Техника исполнения и формат работы определяется преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- посещение выставок в ДХШ, картинной галерее;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение творческих заданий в домашних условиях;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Для характеристики количественных показателей используются следующие символические обозначения:

Д – демонстрационный экземпляр (не менее одного экземпляра на класс);

К – полный комплект (на каждого ученика класса);

Ф – комплект для фронтальной работы (не менее чем 1 экземпляр на двух учеников);

П – комплект, необходимый для работы в группах (1 экземпляр на 5-6 человек)

Печатные пособия	
Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента	Д
Таблицы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека	Д
Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству	Д
Натурный фонд	

Гербарии	Д
Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Ф
Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы и др.)	П

2.6. Список литературы

для педагога

1. Гусакова М. А. «Аппликация». Москва «Просвещение» 1987.
2. Гульянц Э. К., Базик И. Я. «Что можно сделать из природного материала». Москва «Просвещение» 1991.
3. Халезова Н. Б. «Народная пластика и декоративная лепка в детском саду». Москва «Просвещение» 1984.
4. Сарафанова Н. А. «Подарки к праздникам». Москва «Мир книги» 2005.
5. Щеблыкин И. К., Романина В. И., Кагакова И. И. «Аппликационные работы в начальных классах». Москва «Просвещение» 1983.
6. Барта Ч. «200 моделей для умелых рук». Санкт-Петербург «Кристалл» 1997.
7. Ланг И. «Поделки из пуговиц». Москва «Айрис-пресс» 2006.
8. Хайн Д. «Игрушки-мобиле». Москва «Айрис-пресс» 2007.
9. Хосе М. Паррамон «Путь к мастерству. Как рисовать». Санкт-Петербург «Аврора» 1991.
10. Запаренко В. С. «Энциклопедия рисования». Санкт-Петербург «Нева», Москва «ОЛМА-ПРЕСС» 2002.
11. Гибсон Р. «Карнавал. Маски. Костюмы». Москва «Росмэн» 2002.
12. Хайнс К., Харви Д., Дангворд Р., Гибсон Р. «Домашний кукольный театр». Москва «Росмэн» 2002.
13. Лыкова И. А., Грушина Л. В., журнал «Мастерилка» №5.2008. «Тестопластика»
14. Лыкова И. А., Грушина Л. В., журнал «Мастерилка» №6.2008. «Тестопластика»
15. Лыкова И. А., Грушина Л. В., журнал «Мастерилка» №8.2008. «Тестопластика»
16. Кирьянова О. Н. «Бумажные фантазии». Москва «Профиздат» 2006.
17. Савенкова Л.Г. Интегрированная программа 1-4 класс.— М.: Вентана-Граф, 2011.
18. Соколова С. В. «Школа оригами. Аппликации и мозаика». Москва «Эксмо», Санкт-Петербург «Валери СПД» 2008.
19. Мартин Б. «Рисуем с удовольствием». Минск «Попурри» 2003.
20. Блейк В. «Начинаем рисовать». Минск «Попурри» 2003.

для обучающегося

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996

3.Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. - Обнинск: Титул, - 1996

4.Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. - М.: Конец века, 1997

5.Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. - АСТ, 2005

6.Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985

7.Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву - АМ, Агар, 1999

8.Кальнинг А. К. Акварельная живопись. - М., 1968

9.Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.

2.6. Приложение

Приложение №1

Критерии оценки	5	4	3	2
Композиционное решение	Гармоничная композиция рисунка с соблюдением ритмов	Расположение предметов на одной оси по горизонтали или вертикали.	Размер изображения найден верно, но со смещением вниз, верх, влево или вправо.	Изображение по размеру слишком маленькое или слишком большое.
Соблюдение пропорций предметов	Пропорциональные соотношения изображения предметов соответствуют реальным	Пропорциональные Соотношения предметов близки к реальным, но имеются неточности.	Габаритные пропорциональные соотношения изображения предметов между собой верны, но допущены грубые ошибки в пропорциях внутри самих предметов.	Габаритные пропорции изображенных предметов переданы неверно.
Конструктивное решение	Конструктивно верно построены крупные и мелкие формы.	Линии соединения деталей, толщины предметов, внутренней конструкции нанесены с неточностями.	Отсутствует построение линий соединения деталей, толщины предметов, отсутствует изображение внутренней конструкции.	Отсутствуют линии построения, рисунок выполнен по контуру
Объемно – пространственное решение	Одна точка зрения, передан объем предметов, присутствует плановость, передается ощущение пространства.	Одна точка зрения, передан объем предметов, присутствует попытка передачи плановости.	В изображении учитываются правила пространственного построения предметов, но допускаются ошибки.	В рисунке изображен взгляд с различных точек зрения, не выражен эффект приближения и удаления формы.
Владение графической	Линии выражают пластический и	Образ предметов передан, но рисунок	Линии не выражают	Использование прерывистых,

техникой	пространственный образ предмета, использованы разнообразные упорядоченные штрихи, наблюдается плавные переходы градации.	не имеет цельности в тональном решении, наблюдается тональное повторение на различных пространственных планах и предметах.	пластический и пространственный образ предмета использование штриха упорядоченного, но не передающего форму предмета.	неровных, неопрятных, продавленных линий.
-----------------	--	--	---	---