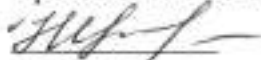


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №48**

РАССМОТРЕНО:

На заседании ШМО

Протокол №1 от 30.08.2024 г.



(Н.Ю.Цибарт)

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора

\_\_\_\_\_

(О.С.Воротникова)

УТВЕРЖДЕНО:

Директор МАОУ СОШ №48

 Л.Б.Пичугина

Приказ № \_\_\_\_\_ от 30.08.2024 г.



**ПРИЛОЖЕНИЕ**

к основной образовательной программе среднего общего образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета «Литература (углубленный уровень)»

для обучающихся 10-11 классов

(среднее общее образование)

Екатеринбург, 2024 г.

Рабочая программа по литературе для обучения на углублённом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения Основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. №413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер 24480) (далее — ФГОС СОО), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

Рабочая программа по литературе для обучения на углублённом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения Основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. №413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер 24480) (далее — ФГОС СОО), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, приобщению их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в средней школе на углублённом уровне составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX — начала XXI века, расширение литературного контента, углубление восприятия и анализ художественных произведений в историко-литературном и историко-культурном контекстах, интерпретация произведений в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на углублённом уровне в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе и сопрягается с курсом литературы, изучаемым на базовом уровне. В процессе изучения литературы в старших классах происходит углубление и расширение межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, с разными разделами филологической науки и видами искусств на основе использования как аппарата литературоведения, так и литературной критики, что способствует формированию

Рабочая программа по литературе для обучения на углублённом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения Основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. №413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер 24480) (далее — ФГОС СОО), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

Рабочая программа по литературе для обучения на углублённом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения Основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. №413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер 24480) (далее — ФГОС СОО), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, приобщению их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в средней школе на углублённом уровне составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX — начала XXI века, расширение литературного контента, углубление восприятия и анализ художественных произведений в историко-литературном и историко-культурном контекстах, интерпретация произведений в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на углублённом уровне в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе и сопрягается с курсом литературы, изучаемым на базовом уровне. В процессе изучения литературы в старших классах происходит углубление и расширение межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, с разными разделами филологической науки и видами искусств на основе использования как аппарата литературоведения, так и литературной критики, что способствует формированию

художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру, развитию умений квалифицированного читателя, способного к глубокому восприятию, пониманию и интерпретации произведений художественной литературы.

В рабочей программе учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX — начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Отличие углублённого уровня литературного образования от базового обусловлено планируемыми предметными результатами, которые реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся в соответствии с учебным планом образовательной организации, обеспечивающей профильное обучение. Литературное образование в старшей школе на углублённом уровне предполагает более активное использование самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся, являющейся способом введения старшеклассников в ту или иную профессиональную практику, связанную с профильным гуманитарным образованием.

## **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры и базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, формировании у обучающихся литературного вкуса, развитии филологической культуры, ведущей к овладению комплексным филологическим анализом художественного текста, осмыслению функциональной роли теоретико-литературных понятий, пониманию коммуникативно-эстетических возможностей языка литературных произведений, а также позволяет совершенствовать устную и письменную речь обучающихся на примере лучших литературных образцов, создавать собственные письменные творческие работы и устные доклады о прочитанных книгах, осуществлять целенаправленную подготовку к будущей профессиональной деятельности, связанной с гуманитарной сферой.

Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных во ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в систематическом приобщении старшеклассников к наследию отечественной и зарубежной классики и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену; освоении в ходе её изучения духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей; воспитании личности, способной к созидательной гуманитарной деятельности в современном мире и осознанию культурной самоидентификации на основе изучения литературных произведений.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие постоянной потребности обучающихся в чтении художественных произведений в течение всей жизни; знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России; сознательное включение чтения в собственную досуговую деятельность и умение планировать и корректировать свою программу чтения; участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре, и вовлекать к этот процесс своих сверстников.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений комплексного филологического анализа художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью на основе понимания и осмысленного использования в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения.

Кроме того, эти задачи связаны с развитием понятия об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции; развитием представления о специфике литературы как вида искусства, культуры читательского восприятия, качеств квалифицированного читателя, обладающего образным и аналитическим мышлением, эстетическим вкусом, интеллектуальными и творческими способностями, эмоциональной отзывчивостью, а также умением сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с научными, критическими и художественными интерпретациями в других видах искусств; развитием представлений об основных направлениях литературной критики, о современных профессиональных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; развитием способности осуществлять поиск, отбор, анализ, структурирование и предъявление информации с использованием различных ресурсов, включая работу с книгой в традиционных и электронных библиотечных системах и медиапространстве; владением основами учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и творческой переработки текстов.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка, нацелены на развитие представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, на свободное владение разными способами информационной переработки текстов, на умение анализировать, аргументированно оценивать и редактировать собственные и чужие высказывания, использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в Интернете.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Углублённое изучение литературы осуществляется в соответствии с учебным планом профиля с ориентацией на будущую сферу профессиональной деятельности обучающихся. В учебном плане предмет «Литература» в средней школе на углублённом уровне преемственен по отношению к предмету «Литература» в основной школе и основан на базовом курсе литературы. На изучение литературы в 10—11 классах основного среднего образования отводится 340 ч, рассчитанных на 34 учебные недели на каждый год обучения.

---

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ**

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **Личностные результаты**

**Личностные результаты освоения Программы среднего общего образования по литературе** достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### ***1. Гражданского воспитания:***

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности.

#### ***2. Патриотического воспитания:***

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости

за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России; ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях; идейная убеждённость, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

### ***3. Духовно-нравственного воспитания:***

осознание духовных ценностей российского народа;  
сформированность нравственного сознания, этического поведения;  
способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;  
осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;  
ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения.

### ***4. Эстетического воспитания:***

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;  
способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;  
убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;  
готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе.

### ***5. Физического воспитания:***

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;  
потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;  
активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев.

### ***6. Трудового воспитания:***

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства



с профессио-нальной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни.

#### **7. Экологического воспитания:**

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России.

#### **8. Ценности научного познания:**

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется *эмоциональный интеллект*, предполагающий сформированность:

*самосознания*, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

*саморегулирования*, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к

эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;  
*внутренней мотивации*, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

*эмпатии*, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

*социальных навыков*, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

### **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

#### ***Овладение универсальными учебными познавательными действиями:***

##### ***1) базовые логические действия:***

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

##### ***2) базовые исследовательские действия:***

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

обладать видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией,

ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;  
ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;  
выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;  
анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;  
давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;  
осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;  
уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;  
уметь интегрировать знания из разных предметных областей;  
выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

### *3) работа с информацией:*

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;  
создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;  
оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;  
использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;  
владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

### ***Овладение универсальными коммуникативными действиями:***

#### *1) общение:*

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;  
распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;  
владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и

групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;  
развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

*2) совместная деятельность:*

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;  
выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;  
принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;  
оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;  
предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;  
осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

***Овладение универсальными регулятивными действиями:***

*1) самоорганизация:*

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;  
самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;  
давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;  
расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;  
делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;  
оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;  
способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

*2) самоконтроль:*

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;  
владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;  
использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного

решения, опираясь на примеры из художественных произведений;  
уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) *принятие себя и других:*

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;  
принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;  
признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;  
развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

### **Предметные результаты (10—11 классы)**

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России, литературной критики, в том числе:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?» (фрагменты); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; произведения А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя по выбору); статьи литературных критиков Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева, А. В. Дружинина, А. А. Григорьева и др. (не менее трёх статей по выбору); рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; стихотворения и рассказы И. А. Бунина; произведения А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения К. Д. Бальмонта, А. Белого, Н. С. Гумилева;

стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман М. А. Шолохова «Тихий Дон»; роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); роман Е. И. Замятина «Мы»; произведения А. П. Платонова, В. В. Набокова (по одному произведению каждого писателя по выбору); стихотворения и поэма «По праву памяти» А. Т. Твардовского; стихотворения и роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго» (избранные главы); повесть «Один день Ивана Денисовича» и произведение «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты) А. И. Солженицына; произведения литературы второй половины XX—XXI века: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, Ч. Т. Айтматова, В. П. Аксенова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьева, В. С. Гроссмана, С. Д. Довлатова, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. П. Некрасова, В. О. Пелевина, В. Г. Распутина, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Ю. В. Трифонова, А. А. Фадеева, В. Т. Шаламова, В. М. Шукшина и др.); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Б. А. Ахмадулиной, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродского, Ю. И. Визбора, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Ю. В. Друниной, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова, Д. С. Самойлова, А. А. Тарковского и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, А. М. Володина, В. С. Розова, М. М. Рощина, К. М. Симонова и др.); не менее трёх произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Г. Белля, Р. Брэдли, У. Голдинга, Ч. Диккенса, А. Камю, Ф. Кафки, Х. Ли, Г. Г. Маркеса, У. С. Моэма, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, У. Старка, Дж. Сэлинджера, Г. Флопера, О. Хаксли, Э. Хемингуэя, У. Эко; стихотворения Г. Аполлинера, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна, А. Рембо, Т. С. Элиота; пьесы Г. Ибсена, М. Метерлинка, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объём сочинения — не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности

историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Предметные результаты по классам:

### **10 класс**

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской и зарубежной литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественные, публицистические и литературно-критические тексты;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в



литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликнуться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в произведении;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, ведение диалога о прочитанном в русле обсуждаемой

проблематики; информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## **11 класс**

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (конец XIX — начало XXI века); включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России, и самооценка собственного интеллектуально-нравственного уровня;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России (конец XIX — начало XXI века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений самостоятельно определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX — начала XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской

литературы;

6) способность самостоятельно выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы; умение применять их в речевой практике; умение анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию, и выявлять их смыслообразующую роль;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования собственных и чужих текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве (поиск, анализ, отбор, структурирование, презентация информации), оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

---

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

### 10 КЛАСС

#### *Литература второй половины XIX века*

**А. Н. Островский.** Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница», «Свои люди — сочтёмся» и др. (одно произведение по выбору).

**И. А. Гончаров.** Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат «Паллада»» и др.

**И. С. Тургенев.** Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Статья «Гамлет и Дон Кихот».

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например,

«Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!», «День и ночь» и др.

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

**А. А. Фет.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и др.

**А. К. Толстой.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...» и др.

**Н. Г. Чернышевский.** Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася»».

**Ф. М. Достоевский.** Роман «Преступление и наказание». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.

**Л. Н. Толстой.** Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и др.

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.

**Н. С. Лесков.** Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.

**А. П. Чехов.** Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др.

Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору).

*Литературная критика  
второй половины XIX века*

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров», «Мотивы русской драмы», А. В. Дружинина ««Обломов». Роман И. А. Гончарова», А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского», Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др. (не менее трёх статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

*Литература народов России*

Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.).

*Зарубежная литература*

**Зарубежная проза второй половины XIX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г. Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. де Мопассана «Милый друг» и др.

**Зарубежная поэзия второй половины XIX века** (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др.

**Зарубежная драматургия второй половины XIX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», «Одинокие», Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и др.

## II КЛАСС

*Литература конца XIX — начала XX века*

**А. И. Куприн.** Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся», «По-единоку» и др.

**Л. Н. Андреев.** Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и др.

**М. Горький.** Рассказы, повести, романы (два произведения по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и др.

Пьеса «На дне».

**Стихотворения поэтов Серебряного века** (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору). Например, стихотворения И. Ф. Анненского, К. Д. Бальмонта, А. Белого, В. Я. Брюсова, М. А. Волошина, И. Северянина, В. С. Соловьёва, Ф. К. Сологуба, В. В. Хлебникова и др.

### *Литература XX века*

**И. А. Бунин.** Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» и др. Рассказы (три по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и др.

Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты).

**А. А. Блок.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...»,

«О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я — Гамлет. Холодеет кровь...», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути...», «Она пришла с мороза...», «Рождённые в года глухие...», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и др.

Поэма «Двенадцать».

**Н. С. Гумилёв.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублев» и др.

**В. В. Маяковский.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и др.

Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму».

**С. А. Есенин.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсанные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!...» и др.

Поэма «Чёрный человек».

**О. Э. Мандельштам.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль...», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Я к губам подношу эту зелень...» и др.

**М. И. Цветаева.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Госка по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Расстояние: вёрсты, мили...», «Красною кистью...», «Семь холмов — как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

Очерк «Мой Пушкин».

**А. А. Ахматова.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Всё расхищено, предано, продано...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати...», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода...») и др.

Поэма «Реквием».

**Е. И. Замятин.** Роман «Мы».

**М. А. Шолохов.** Роман-эпопея «Тихий Дон».

**В. В. Набоков.** Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.

**М. А. Булгаков.** Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.

**А. П. Платонов.** Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и др.

**А. Т. Твардовский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и др.

Поэма «По праву памяти».

**Проза о Великой Отечественной войне** (по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони»; К.



Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два», А. А. Фадеев «Молодая гвардия» и др.

**Поэзия о Великой Отечественной войне.** Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

**Драматургия о Великой Отечественной войне.** Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые», К. М. Симонов «Русские люди» и др.

**Б. Л. Пастернак.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идет», «Любить иных — тяжелый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает...», «Никого не будет в доме...», «Август» и др.

Роман «Доктор Живаго» (избранные главы).

**А. В. Вампилов.** Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.

**А. И. Солженицын.** Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги); произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух).

**В. М. Шукшин.** Рассказы и повести (не менее четырёх произведений по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др.

**В. Г. Распутин.** Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Женский разговор» и др.

**Н. М. Рубцов.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и др.

**И. А. Бродский.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю, умрут...», «Никтокуда с любовью, надцатого марта...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Postscriptum» и др.

**В. С. Высоцкий.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы вращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и др.

**Проза второй половины XX — начала XXI века.** Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее четырёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов «Братья и сёстры» (фрагменты из романа); повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); А. Г. Битов (цикл рассказов «Аптекарский остров», повесть «Жизнь в ветреную погоду» и др.); А. Н. Варламов (повести «Гора», «Рождение» и др.); Г. Н. Владимов (повесть «Верный Руслан»); В. С. Гроссман (роман «Жизнь и судьба» (фрагменты); С. Д. Довлатов (повесть «Заповедник»

и др.); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. С. Маканин (рассказ «Кавказский пленный»); В. О. Пелевин (повесть «Омон Ра», роман «Жизнь насекомых» и др.); З. Прилепин (романы «Санька», «Обитель» (фрагменты) и др.); В. А. Солоухин (повесть «Капля росы», произведения из цикла «Камешки на ладони»); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повести «Пикник на обочине», «Понедельник начинается в субботу» и др.); В. Ф. Тендряков (повесть «Ночь после выпуска», рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнedyх» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Отблеск костра», «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом», «На представку») и др.

**Поэзия второй половины XX — начала XXI века.** Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее четырёх поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, О. А. Николаевой, Б. Ш. Окуджавы, Д. А. Пригова, Р. И. Рождественского, О. А. Седаковой, В. Н. Соколова, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

**Драматургия второй половины XX — начала XXI века.** Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры»; А. М. Володин «Пять вечеров», «Моя старшая сестра»; Е. В. Гришковец «Как я съел собаку»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса», В. С. Розов «Гнездо глухаря»; М. М. Роцин «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и др.

Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана»; повести Ю. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

#### *Зарубежная литература*

**Зарубежная проза XX века** (не менее двух произведений по выбору). Например, произведения Г. Бёлля «Глазами клоуна»; Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту»; У. Голдинга «Повелитель мух»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества»; У. С. Моэма «Театр»; Д. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; У. Старка «Пусть танцуют белые медведи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие»; А. Франк «Дневник Анны Франк»; У. Эко «Имя Розы» и др.

**Зарубежная поэзия XX века** (не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р. М. Рильке, Т. С. Элиота и др.

**Зарубежная драматургия XX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы», Э. Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание»», Б. Шоу «Пигмалион» и др.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**10 КЛАСС**

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учётом РП воспитания
		Всего		
<b>Раздел I. Литература второй половины XIX века</b>				
1.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница», «Свои люди — сочтёмся» и др. (одно произведение по выбору). Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», Д. И. Писарева «Мотивы русской драмы», А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского».	9	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	Реализовать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с художественным текстом- популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам. Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания
1.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Очерки из книги «Фрегат "Паллада"». Статьи Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», А.В. Дружинина "«Обломов». Роман И. А. Гончарова"	10	<a href="http://dennimm.narod.ru/goncharov-nedzvecky-oblomov.html">http://dennimm.narod.ru/goncharov-nedzvecky-oblomov.html</a>	Выражать своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзия в целом, к творчеству поэта. Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.
1.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например,	14	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	Формирование уважения к своему народу, уважения к культуре русского народа. Проектировать ситуации, повышающие

	«Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо». Статья «Гамлет и Дон Кихот». Статьи Д. И. Писарева «Базаров».			ценностные ориентации ребенка.
1.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!», «День и ночь» и др.	7	<a href="http://dennimm.narod.ru/turgenev-v-peterburge-soderzhanie.html">http://dennimm.narod.ru/turgenev-v-peterburge-soderzhanie.html</a>	Интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации.
1.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	8	<a href="http://hallenna.narod.ru/nekrasov-zhdanov.html">http://hallenna.narod.ru/nekrasov-zhdanov.html</a>	Формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям
1.6	А. А. Фет. Стихотворения (не менее	7	<a href="http://school-">http://school-</a>	Формирование уважения к русскому языку

	<p>пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и др.</p>		<p><a href="http://collection.edu.ru/">collection.edu.ru/</a></p>	<p>как государственному языку Российской Федерации; – воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации; принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению.</p>
1.7	<p>А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.</p>	2	<p><a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a></p>	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать этическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия).</p>
1.8	<p>Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести</p>	3	<p><a href="https://foxford.ru/wiki/literatura/chto-delat">https://foxford.ru/wiki/literatura/chto-delat</a></p>	<p>Реализовать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с художественным текстом- популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам.</p>

	г. Тургенева "Ася"»			
1.9	<p>М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (<b>не менее четырёх глав по выбору</b>). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.</p> <p>Сказки (<b>не менее трёх по выбору</b>). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.</p>	7	<a href="https://mosliter.ru/zadaniya/russkaya_literatura_zadaniya_10_klass/saltykov-wedrin/">https://mosliter.ru/zadaniya/russkaya_literatura_zadaniya_10_klass/saltykov-wedrin/</a>	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.</p>
1.10	<p>Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Нечка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.</p>	18	<a href="http://dennimm.narod.ru/dostoevsky-peterburg-anciferov.html">http://dennimm.narod.ru/dostoevsky-peterburg-anciferov.html</a>	<p>Реализовать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с художественной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам.</p>
1.11	<p>Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и др. Статьи Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др.</p>	20	<a href="https://online.spbu.ru/audio/russkaya-literatura-mezhdu-zolotym-i-serebryanym-vekom/">https://online.spbu.ru/audio/russkaya-literatura-mezhdu-zolotym-i-serebryanym-vekom/</a>	<p>Реализовать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с художественной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам.</p>

1.12	Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный странник», «Одиодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.	3	<a href="https://online.spbu.ru/audio/russkaya-literatura-mezhdu-zolotym-i-serebryanym-vekom/">https://online.spbu.ru/audio/russkaya-literatura-mezhdu-zolotym-i-serebryanym-vekom/</a>	Формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации; – воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации; принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению.
1.13	А. П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др. Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору).	16	<a href="https://online.spbu.ru/audio/russkaya-literatura-mezhdu-zolotym-i-serebryanym-vekom/">https://online.spbu.ru/audio/russkaya-literatura-mezhdu-zolotym-i-serebryanym-vekom/</a>	Интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации.
Итого по разделу		124		
<b>Раздел 2. Литература народов России</b>				
2.1	Стихотворения и поэмы. Стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.	1	<a href="https://school-science.ru/">https://school-science.ru/</a>	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.
Итого по разделу		1		
<b>Раздел 3. Зарубежная литература</b>				



3.1	Зарубежная проза второй половины XIX века. (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г.Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. де Мопассана «Милый друг» и др.	2	<a href="http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/izl-hih-soloveva/hih-vek-vek-gumanizma.htm">http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/izl-hih-soloveva/hih-vek-vek-gumanizma.htm</a>	Интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации.
3.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др.	1	<a href="http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/izl-hih-soloveva/hih-vek-vek-gumanizma.htm">http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/izl-hih-soloveva/hih-vek-vek-gumanizma.htm</a>	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.
3.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», «Одинокие», Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и др.	1	<a href="http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/izl-hih-soloveva/hih-vek-vek-gumanizma.htm">http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/izl-hih-soloveva/hih-vek-vek-gumanizma.htm</a>	Реализовать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с художественным текстом- популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам.
Итого по разделу		4		
Развитие речи		15		
Уроки внеклассного чтения		2		
Итоговые контрольные работы		4		
Подготовка и защита проектов		8		
Резервные уроки		12		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		170		

## 11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество о часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учётом РП воспитания
		Всего		
<b>Раздел I. Литература конца XIX — начала XX века</b>				
1.1	А. И. Куприн. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и др.	4	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	Реализовать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с научно-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам.
1.2	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и др.	3	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XX века в единстве формы и содержания.
1.3	М. Горький. Рассказы и роман (два произведения по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и др.	6	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	Инициировать и поддержать исследовательскую деятельность обучающихся, привлечь внимание обучающихся к гуманитарным

	Пьеса «На дне»			проблемам общества.
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору). Например, стихотворения И. Ф. Анненского, К. Д. Бальмонта, А. Белого, В. Я. Брюсова, М. А. Волошина, И. Северянина, В. С. Соловьёва, Ф. К. Сологуба, В. В. Хлебникова и др.	3	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	Применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: дискуссии, которые дают учащимся опыт ведения конструктивного диалога.
Итого по разделу		16		
<b>Раздел 2. Литература XX века</b>				
2.1	И. А. Бунин. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Алёнушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» и др. Рассказы (три по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и др. Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты)	6	<a href="https://multiurok.ru/files/tvorchestvo-i-a-bunina.html">https://multiurok.ru/files/tvorchestvo-i-a-bunina.html</a>	Опираясь на жизненный опыт обучающегося, приводить действенные примеры, образы метафоры - из близких книг, фильмов.
2.2	А. А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без	6	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/ru/ead4c5a4-ceab-45c3-b2e4-35a74ca989e1/">http://school-collection.edu.ru/catalog/ru/ead4c5a4-ceab-45c3-b2e4-35a74ca989e1/</a>	Воспитывать у обучающихся чувства уважения к жизни других людей и к жизни вообще

	краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь...», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути...», «Она пришла с мороза...», «Рождённые в года глухие...», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и др. Поэма «Двенадцать»			
2.3	Н. С. Гумилёв. Стихотворения ( <b>не менее трёх по выбору</b> ). Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублёв» и др.	3	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/ru/ead4c5a4-ceab-45c3-b2e4-35a74ca989e1/">http://school-collection.edu.ru/catalog/ru/ead4c5a4-ceab-45c3-b2e4-35a74ca989e1/</a>	Проектировать ситуации и события, развивающие культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка.
2.4	В. В. Маяковский. Стихотворения ( <b>не менее пяти по выбору</b> ). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и др. Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму»	6	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/ru/ead4c5a4-ceab-45c3-b2e4-35a74ca989e1/">http://school-collection.edu.ru/catalog/ru/ead4c5a4-ceab-45c3-b2e4-35a74ca989e1/</a>	Выражать своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, к творчеству поэта.
2.5	С. А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты	6	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/ru/ead4c5a4-ceab-45c3-b2e4-35a74ca989e1/">http://school-collection.edu.ru/catalog/ru/ead4c5a4-ceab-45c3-b2e4-35a74ca989e1/</a>	Выражать своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, к творчеству поэта.

	<p>моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..» и др. Поэма «Чёрный человек»</p>			
2.6	<p>О. Э. Мандельштам. Стихотворения (<b>не менее пяти по выбору</b>). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль...», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Я к губам подношу эту зелень...» и др.</p>	4	<p><a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/ru/br/ead4c5a4-ceab-45c3-b2e4-35a74ca989e1/">http://school-collection.edu.ru/catalog/ru/br/ead4c5a4-ceab-45c3-b2e4-35a74ca989e1/</a></p>	<p>Выражать своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, к творчеству поэта.</p>
2.7	<p>М. И. Цветаева. Стихотворения (<b>не менее пяти по выбору</b>). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в</p>	5	<p><a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/ru/br/ead4c5a4-ceab-45c3-b2e4-35a74ca989e1/">http://school-collection.edu.ru/catalog/ru/br/ead4c5a4-ceab-45c3-b2e4-35a74ca989e1/</a></p>	<p>Реализовать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с</p>

	красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Расстояние: вёрсты, мили...», «Красною кистью...», «Семь холмов — как семь колоколов!...» (из цикла «Стихи о Москве») и др. Очерк «Мой Пушкин»			художественным текстом-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам.
2.8	А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Всё расхищено, предано, продано...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати...», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода...») и др. Поэма «Реквием»	6	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	<p>Организовать работу обучающихся с социально значимой информацией. Формирование уважения к своему народу, уважения к культуре русского народа.</p> <p>Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст возможность обучающимся возможность приобрести навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p>
2.9	Е. И. Замятин. Роман «Мы»	3	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать,

				оценивать этическое произведение XX.
2.10	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	2	<a href="https://infourok.ru/eor-razmishlenie-o-dobre-i-zle-po-romanu-ma-bulgakova-master-i-margarita-2234768.html">https://infourok.ru/eor-razmishlenie-o-dobre-i-zle-po-romanu-ma-bulgakova-master-i-margarita-2234768.html</a>	Формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям. Выказывать свой интерес к увлечениям, мечтам и жизненным планам, проблемам одноклассников в контексте изучаемого предмета.
2.11	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	6	<a href="https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/186090-zhizn-i-tvorchestvo-andreja-platonovicha-plat">https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/186090-zhizn-i-tvorchestvo-andreja-platonovicha-plat</a>	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать этическое произведение XX.
2.12	В. В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.	2	<a href="https://rosuchebnik.ru/material/analiz-poemy-vasilij-terkin/">https://rosuchebnik.ru/material/analiz-poemy-vasilij-terkin/</a>	Формирование уважения к своему народу, уважения к культуре русского народа. Проектировать ситуации, повышающие ценностные ориентации ребенка.
2.13	М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по	7	<a href="https://litinstitut.ru/content/usskaya-proza-vtoroy-">https://litinstitut.ru/content/usskaya-proza-vtoroy-</a>	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать,

	выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.		<a href="#">poloviny-xx-veka-o-velikoy-otechestvennoy-voynе</a>	оценивать эпическое произведение XX.
2.14	А. П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и др.	4	<a href="https://infourok.ru/eor-tekst-ruki-materi-po-romanu-molodaya-gvardiya-afadeeva-s-muzikalnim-i-video-soprovozhdeniem-2061472.html">https://infourok.ru/eor-tekst-ruki-materi-po-romanu-molodaya-gvardiya-afadeeva-s-muzikalnim-i-video-soprovozhdeniem-2061472.html</a>	Интерииоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации.
2.15	А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одномединственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывели гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сушем», «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и др. Поэма «По праву памяти»	4	<a href="https://infourok.ru/eor-tekst-ruki-materi-po-romanu-molodaya-gvardiya-afadeeva-s-muzikalnim-i-video-soprovozhdeniem-2061472.html">https://infourok.ru/eor-tekst-ruki-materi-po-romanu-molodaya-gvardiya-afadeeva-s-muzikalnim-i-video-soprovozhdeniem-2061472.html</a>	Формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям.
2.16	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев. «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев. «Горячий снег»; В. В. Быков. «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев. «А зори здесь тихие», «В	5	<a href="https://litinstitut.ru/content/bronepoezd-pobedy-stihotvoreniya-russkih-poetov-o-velikoy-otechestvennoy-voynе-1941-1945">https://litinstitut.ru/content/bronepoezd-pobedy-stihotvoreniya-russkih-poetov-o-velikoy-otechestvennoy-voynе-1941-1945</a>	Интерииоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации.



	<p>списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони»; К. Д. Воробьёв. «Убиты под Москвой», «Этот мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев. «Сашка»; В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов. «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два», С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.</p>			
2.17	<p>В.О. Богомолов. «В августе сорок четвертого»</p>	1	<p><a href="https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/485483-lekcija-dlja-11-klassa-razvitie-literatury-pe">https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/485483-lekcija-dlja-11-klassa-razvitie-literatury-pe</a></p>	<p>Проектировать ситуации и события, развивающие ценностные ориентации ребенка.</p>
2.18	<p>А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»</p>	2	<p><a href="https://litinstitut.ru/tegi/pasternak">https://litinstitut.ru/tegi/pasternak</a></p>	<p>Проектировать ситуации и события, развивающие ценностные ориентации ребенка.</p>
2.19	<p>Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.</p>	3	<p><a href="https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/410394-literaturnyj-jekskurs-legenda-i-bespokojnaja-">https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/410394-literaturnyj-jekskurs-legenda-i-bespokojnaja-</a></p>	<p>Формирование уважения к своему народу, уважения к культуре русского народа. Проектировать ситуации, повышающие ценностные ориентации ребенка.</p>
2.20	<p>Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов. «Вечно живые», К. М. Симонов. «Русские люди» и др.</p>	1	<p><a href="https://www.prodlenka.org/publikacii-uchaschihsja/literaturnoe-tvorchestvo/15290-vasiliiy-shukshin">https://www.prodlenka.org/publikacii-uchaschihsja/literaturnoe-tvorchestvo/15290-vasiliiy-shukshin</a></p>	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XX.</p>

2.21	Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любительных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает...», «Никого не будет в доме...», «Август» и др. Роман «Доктор Живаго» (избранные главы)	6	<a href="https://www.uchmet.ru/library/material/239374/">https://www.uchmet.ru/library/material/239374/</a>	Формирование уважения к своему народу, уважения к культуре русского народа. Проектировать ситуации, повышающие ценностные ориентации ребенка.
2.22	А. В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.	3	<a href="https://godliterary.ru/articles/2021/05/28/poeziia-i-mrubcova-1936-1971-11-klass-v-pomoshch-shkolniku">https://godliterary.ru/articles/2021/05/28/poeziia-i-mrubcova-1936-1971-11-klass-v-pomoshch-shkolniku</a>	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать этическое произведение XX.
2.23	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»), произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух)	4	<a href="https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/377705-razrabotka-uroka-po-literature-v-11-klasse-vo">https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/377705-razrabotka-uroka-po-literature-v-11-klasse-vo</a>	Проектировать ситуации, повышающие ценностные ориентации ребенка.
2.24	В. М. Шукшин. Рассказы и повести (не менее четырёх произведений по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др.	4	<a href="https://www.prodlenka.org/publikacii-uchaschihsja/literaturnoe-tvorchestvo/15290-vasiliy-shukshin">https://www.prodlenka.org/publikacii-uchaschihsja/literaturnoe-tvorchestvo/15290-vasiliy-shukshin</a>	Проектировать ситуации и события, развивающие ценностные ориентации ребенка.

2.25	В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Женский разговор» и др.	3	<a href="https://www.prodenka.org/publikacii-uchaschihsja/literaturnoe-tvorchestvo/15290-vasilij-shukshin">https://www.prodenka.org/publikacii-uchaschihsja/literaturnoe-tvorchestvo/15290-vasilij-shukshin</a>	Инициировать и поддержать исследовательскую деятельность обучающихся.
2.26	Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и др.	3	<a href="https://www.uchmet.ru/library/material/239374/">https://www.uchmet.ru/library/material/239374/</a>	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XX.
2.27	И. А. Бродский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю, умрут...», «Никоткуда с любовью, двадцатого марта...», «Воротись на родину. Ну что ж...», «Postscriptum» «На смерть Жукова» и др.	4	<a href="https://www.prodenka.org/metodicheskie-razrabotki/377705-razrabotka-uroka-po-literature-v-11-klasse-vo">https://www.prodenka.org/metodicheskie-razrabotki/377705-razrabotka-uroka-po-literature-v-11-klasse-vo</a>	Проектировать ситуации, повышающие ценностные ориентации ребенка.
2.28	В. С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы вращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о	3	<a href="https://litinstitut.ru/content/russkaya-proza-vtoroy-pолоviny-xx-veka-o-velikoy-otechestvennoy-voynе">https://litinstitut.ru/content/russkaya-proza-vtoroy-pолоviny-xx-veka-o-velikoy-otechestvennoy-voynе</a>	Инициировать и поддержать исследовательскую деятельность обучающихся. привлечь внимание обучающихся к гуманитарным

	друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и др.			проблемам общества
Итого по разделу		112		
<b>Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века</b>				
3.1	<p>Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем четырёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.), Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.), В. П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» и др.), В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.), А. Г. Битов (цикл рассказов «Аптекарский остров», повесть «Жизнь в ветреную погоду» и др.), А. Н. Варламов (повести «Гора», «Рождение» и др.), Г. Н. Владимов («Верный Руслан»), В. С. Гроссман (роман «Жизнь и судьба» (фрагменты), С. Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и др.), Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.), Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.), В. С. Маканин (рассказ «Кавказский</p>	5	<p><a href="https://litinstitut.ru/content/russkaya-proza-vtoroy-poloviny-xx-veka-o-velikoy-otechestvennoy-voynе">https://litinstitut.ru/content/russkaya-proza-vtoroy-poloviny-xx-veka-o-velikoy-otechestvennoy-voynе</a></p>	<p>Реализовать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с художественным текстом-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам.</p> <p>Организовать работу обучающихся с социально значимой информацией. Формирование уважения к своему народу, уважения к культуре русского народа.</p> <p>Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст возможность обучающимся возможность</p>

	<p>пленный»), В. О. Пелевин (повесть «Омон Ра», роман «Жизнь насекомых» и др.), Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат», и др.), В. А. Солоухин (повесть «Капля росы», произведения из цикла «Камешки на ладони»), А.Н. и Б. Н. Стругацкие (повести «Пикник на обочине», «Понедельник начинается в субботу» и др.), В. Ф. Тендряков (повесть «Ночь после выпуска», рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых» и др.), Ю. В. Трифонов (повести «Отблеск костра», «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.), В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом», «На представку», «Посылка» и др.) и др.</p>			<p>приобрести навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p> <p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать этическое произведение XX.</p> <p>Формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям.</p> <p>Выказывать свой интерес к увлечениям, мечтам и жизненным планам, проблемам одноклассников</p> <p>Инициировать и поддержать исследовательскую деятельность обучающихся в контексте изучаемого предмета.</p>
<b>Итого по разделу</b>		<b>5</b>		
<b>Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века</b>				
4.1	Поэзия второй половины XX — начала	4	<a href="https://itinstitut.ru/content/russkaya-">https://itinstitut.ru/content/russkaya-</a>	Читать, воспринимать,

	<p>XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.</p>		<p><a href="#">proza-vtoroy-poloviny-xx-veka-o-velikoy-otechestvennoy-voyne</a></p>	<p>анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XX.</p> <p>Формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям.</p> <p>Выказывать свой интерес к увлечениям, мечтам и жизненным планам, проблемам одноклассников в контексте изучаемого предмета.</p>
				4
<b>Итого по разделу</b>		4		
<b>Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века</b>				
5.1	<p>Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший</p>	4	<p><a href="https://litinstitut.ru/content/russkaya-proza-vtoroy-poloviny-xx-veka-o-velikoy-otechestvennoy-voyne">https://litinstitut.ru/content/russkaya-proza-vtoroy-poloviny-xx-veka-o-velikoy-otechestvennoy-voyne</a></p>	<p>Реализовать воспитательные возможности в различных видах деятельности</p>

	сьно»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.			обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с художественным текстом-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам.
<b>Итого по разделу</b>		<b>4</b>		
<b>Раздел 6. Литература народов России</b>				
6.1	Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М.Джалиля, М.Карима, Д.Кугультинова, К.Кулиева и др.	3	<a href="https://litinstitut.ru/content/russkaya-proza-vtoroy-pолоviny-xx-veka-o-velikoy-otechestvennoy-voynе">https://litinstitut.ru/content/russkaya-proza-vtoroy-pолоviny-xx-veka-o-velikoy-otechestvennoy-voynе</a>	Реализовать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с художественным текстом-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам.
<b>Итого по разделу</b>		<b>3</b>		

Раздел 7. Зарубежная литература				
7.1	<p><b>Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору).</b>  Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлл «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэллинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.</p>	2	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	<p>Реализовать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с художественным текстом-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам.</p> <p>Организовать работу обучающихся с социально значимой информацией. Формирование уважения к своему народу, уважения к культуре русского народа.</p>
7.2	<p><b>Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору).</b> Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.</p>	2	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	<p>Формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям.</p> <p>Выказывать свой интерес к увлечениям, мечтам и жизненным планам, проблемам</p>



				одноклассников в контексте изучаемого предмета.
7.3	<p><b>Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору).</b> Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.</p>	2	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	<p>Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст возможность обучающимся возможность приобрести навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p> <p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XX.</p>
Итого по разделу		6		
Развитие речи		8		
Уроки внеклассного чтения		2		
Итоговые контрольные работы		2		
Подготовка и защита проектов		6		
Резервные уроки		2		
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>170</b>		

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
10 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Деятельность педагога с учётом РП воспитания
		Всего		
1	Введение в курс литературы второй половины XIX века. А. Н. Островский. Страницы жизни и творчества	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	Реализовать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с художественным текстом-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам.
2	Тематика и проблематика, особенности сюжета и конфликта в драме "Гроза"	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	Реализовать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с художественным текстом-популярной литературой, отбор и сравнение материала

				по нескольким источникам.
3	Катерина в системе персонажей пьесы "Гроза"	I	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	Выражать своё личное отношение к герою произведения, к творчеству драматурга. Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.
4	Город Калинов и его обитатели	I	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	Выражать своё личное отношение к герою произведения, к творчеству драматурга. Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.
5	Смысл названия драмы "Гроза", ее жанровое своеобразие	I	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	Формирование уважения к своему народу, уважения к культуре русского народа.
6	Драма «Гроза» в русской критике	I	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	Формирование уважения к своему народу, уважения к культуре русского народа.
7	Тематика и проблематика пьесы А.Н.Островского "Бесприданница" или	I	<a href="http://school-">http://school-</a>	Проектировать ситуации, повышающие ценностные

	"Свои люди - сочтемся"		<a href="http://collection.edu.ru/">collection.edu.ru/</a>	ориентации ребенка.
8	Главные герои пьесы "Бесприданница" или "Свои люди - сочтемся"	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	Проектировать ситуации, повышающие ценностные ориентации ребенка.
9	Драматическое новаторство А.Н.Островского	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	Проектировать ситуации, повышающие ценностные ориентации ребенка.
10	Подготовка и защита проектов. Пьесы А.Н. Островского на сцене современного театра	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.
11	Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.
12	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.
13	Основные этапы жизни и творчества	1	<a href="http://dennimm.narod.ru/g">http://dennimm.narod.ru/g</a>	Интерииоризация ценностей

	И.А.Гончарова		<a href="http://oncharov-nedzveckiy-oblomov.html">oncharov-nedzveckiy-oblomov.html</a>	<p>демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации.</p> <p>Формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям.</p>
14	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1	<a href="http://dennimm.narod.ru/goncharov-nedzveckiy-oblomov.html">http://dennimm.narod.ru/goncharov-nedzveckiy-oblomov.html</a>	Формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов
15	Образ главного героя в романе "Обломов"	1	<a href="http://dennimm.narod.ru/goncharov-nedzveckiy-oblomov.html">http://dennimm.narod.ru/goncharov-nedzveckiy-oblomov.html</a>	Формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов
16	Обломов и Штольц	1	<a href="http://dennimm.narod.ru/goncharov-nedzveckiy-oblomov.html">http://dennimm.narod.ru/goncharov-nedzveckiy-oblomov.html</a>	Формирование уважения к русскому языку как государственному языку

				Российской Федерации; – воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации
17	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1	<a href="http://dennimm.narod.ru/goncharov-nedzvecky-oblomov.html">http://dennimm.narod.ru/goncharov-nedzvecky-oblomov.html</a>	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать этическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.
18	Социально-философский смысл романа "Обломов"	1	<a href="http://dennimm.narod.ru/goncharov-nedzvecky-oblomov.html">http://dennimm.narod.ru/goncharov-nedzvecky-oblomov.html</a>	
19	Русская критика о романе "Обломов". Понятие «обломовщина»	1		
20	Проблематика романа И.А.Гончарова "Обыкновенная история"	1	<a href="http://dennimm.narod.ru/goncharov-nedzvecky-oblomov.html">http://dennimm.narod.ru/goncharov-nedzvecky-oblomov.html</a>	Интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации
21	Система образов в романе "Обыкновенная история"	1	<a href="http://dennimm.narod.ru/goncharov-nedzvecky-oblomov.html">http://dennimm.narod.ru/goncharov-nedzvecky-oblomov.html</a>	
22	Документальное и художественное в очерках из книги "Фрегат "Паллада"	1	<a href="http://dennimm.narod.ru/goncharov-nedzvecky-oblomov.html">http://dennimm.narod.ru/goncharov-nedzvecky-oblomov.html</a>	
23	Подготовка и защита проектов. Роман "Обломов" в различных видах искусства	1	<a href="http://dennimm.narod.ru/goncharov-nedzvecky-">http://dennimm.narod.ru/goncharov-nedzvecky-</a>	
				Формирование уважения к русскому языку как

			<a href="#">oblomov.html</a>	государственному языку Российской Федерации
24	Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1	<a href="http://dennimm.narod.ru/goncharov-nedzvecky-oblomov.html">http://dennimm.narod.ru/goncharov-nedzvecky-oblomov.html</a>	Формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации
25	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1	<a href="http://dennimm.narod.ru/goncharov-nedzvecky-oblomov.html">http://dennimm.narod.ru/goncharov-nedzvecky-oblomov.html</a>	Формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации
26	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1	<a href="http://dennimm.narod.ru/goncharov-nedzvecky-oblomov.html">http://dennimm.narod.ru/goncharov-nedzvecky-oblomov.html</a>	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия).</p>
27	Русское общество в романе "Отцы и дети"	1	<a href="http://dennimm.narod.ru/turgenev-v-peterburge-soderzhanie.html">http://dennimm.narod.ru/turgenev-v-peterburge-soderzhanie.html</a>	
28	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1	<a href="http://dennimm.narod.ru/turgenev-v-peterburge-soderzhanie.html">http://dennimm.narod.ru/turgenev-v-peterburge-soderzhanie.html</a>	
29	Своеобразие конфликта и основные стадии его развития в романе "Отцы и дети"	1	<a href="http://dennimm.narod.ru/turgenev-v-peterburge-soderzhanie.html">http://dennimm.narod.ru/turgenev-v-peterburge-soderzhanie.html</a>	
30	"Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова	1	<a href="http://dennimm.narod.ru/turgenev-v-peterburge-soderzhanie.html">http://dennimm.narod.ru/turgenev-v-peterburge-soderzhanie.html</a>	

31	Анализ сцен споров Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова	1	<a href="http://dennimm.narod.ru/turgenev-v-peterburge-soderzhanie.html">http://dennimm.narod.ru/turgenev-v-peterburge-soderzhanie.html</a>	Принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению
32	Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов	1	<a href="http://dennimm.narod.ru/turgenev-v-peterburge-soderzhanie.html">http://dennimm.narod.ru/turgenev-v-peterburge-soderzhanie.html</a>	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия).</p>
33	Женские образы в романе "Отцы и дети"	1	<a href="http://dennimm.narod.ru/turgenev-v-peterburge-soderzhanie.html">http://dennimm.narod.ru/turgenev-v-peterburge-soderzhanie.html</a>	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX</p>



				<p>века в единстве формы и содержания.</p> <p>Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия).</p>
34	<p>Полемика вокруг романа: образ Базарова в русской критике. Статьи Д.И.Писарева «Базаров» и др.</p>	1	<a href="http://dennimm.narod.ru/turgenyev-v-peterburgesoderzhanie.html">http://dennimm.narod.ru/turgenyev-v-peterburgesoderzhanie.html</a>	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.</p>
35	<p>Идейно-художественное содержание романа И.С.Тургенева "Дворянское гнездо"</p>	1	<a href="http://dennimm.narod.ru/turgenyev-v-peterburgesoderzhanie.html">http://dennimm.narod.ru/turgenyev-v-peterburgesoderzhanie.html</a>	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.</p>
36	<p>Система образов романа "Дворянское гнездо". "Тургеневская девушка"</p>	1	<a href="http://dennimm.narod.ru/turgenyev-v-peterburgesoderzhanie.html">http://dennimm.narod.ru/turgenyev-v-peterburgesoderzhanie.html</a>	<p>Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному</p>

				выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия).
37	Смысл названия романа "Дворянское гнездо"	1	<a href="http://dennimm.narod.ru/turgenyev-v-peterburgesoderzhanie.html">http://dennimm.narod.ru/turgenyev-v-peterburgesoderzhanie.html</a>	Принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению
38	Поэтика романов И.С. Тургенева, своеобразие жанра	1	<a href="http://dennimm.narod.ru/turgenyev-v-peterburgesoderzhanie.html">http://dennimm.narod.ru/turgenyev-v-peterburgesoderzhanie.html</a>	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.
39	Статья "Гамлет и Дон Кихот": герой в контексте мировой литературы	1	<a href="http://dennimm.narod.ru/turgenyev-v-peterburgesoderzhanie.html">http://dennimm.narod.ru/turgenyev-v-peterburgesoderzhanie.html</a>	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей
40	Подготовка и защита учебных проектов. Интерпретация романа "Отцы и дети" в различных видах искусств	1	<a href="http://dennimm.narod.ru/turgenyev-v-peterburgesoderzhanie.html">http://dennimm.narod.ru/turgenyev-v-peterburgesoderzhanie.html</a>	
41	Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1	<a href="http://dennimm.narod.ru/turgenyev-v-peterburgesoderzhanie.html">http://dennimm.narod.ru/turgenyev-v-peterburgesoderzhanie.html</a>	

42	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1	<a href="http://dennimm.narod.ru/turgenev-v-peterburge-soderzhanie.html">http://dennimm.narod.ru/turgenev-v-peterburge-soderzhanie.html</a>	и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия). Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.
43	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	Принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению
44	Ф.И.Тютчев - поэт-философ	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	Принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению
45	Человек, история, природа в лирике Ф.И.Тютчева	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.
46	Тема Родины в поэзии Ф.И. Тютчева	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать,

				оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.
47	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.
48	Художественное своеобразие поэзии Тютчева	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.
49	Поэзия Тютчева и литературная традиция	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия). Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать,
50	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	
51	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	
52	Гражданская поэзия Н.А. Некрасова и лирика чувств	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	

				оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.
53	Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия).
54	История создания поэмы Н.А.Некрасова "Кому на Руси жить хорошо". Жанр, фольклорная основа произведения	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.
55	Сюжет поэмы "Кому на Руси жить хорошо": путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.
56	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	Читать, воспринимать, анализировать,

	хорошо»			<p>истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия).</p>
57	Образ Матрены Тимофеевны, смысл "бабьей притчи"	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.</p>
58	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме "Кому на Руси жить хорошо"	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.</p>
59	Развитие речи. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	<p>Формирование выраженной в поведении нравственной</p>

				<p>позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия).</p>
60	<p>Резервный урок. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"</p>	1	<p><a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a></p>	<p>Реализовать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с художественным текстом-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам.</p>
61	<p>Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»</p>	1	<p><a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a></p>	<p>Реализовать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с художественным текстом-</p>

				популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам.
62	Человек и природа в лирике поэта А. А. Фета	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	Формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации
63	“Вечные” темы в лирике А.А. Фета	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	Формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации  Реализовать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с текстом.
64	Философская проблематика лирики А. А. Фета	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	
65	Психологизм лирики А.А. Фета	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	
66	Особенности поэтического языка А. А. Фета	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	
67	Поэзия А. А.Фета и литературная традиция	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	
68	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А. Фета	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	
69	Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	
70	Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	
71	Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	
72	Взгляд на русскую историю в произведениях А.К. Толстого	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	



73	История создания романа "Что делать?". Эстетическая теория Н.Г.Чернышевского	1	<a href="https://foxford.ru/wiki/literatura/chto-delat">https://foxford.ru/wiki/literatura/chto-delat</a>	Реализовать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с художественным текстом-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам.
74	Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе "Что делать?"	1	<a href="https://foxford.ru/wiki/literatura/chto-delat">https://foxford.ru/wiki/literatura/chto-delat</a>	Реализовать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с художественным текстом-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам.
75	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	Реализовать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с

				художественным текстом-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам.
76	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	Реализовать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с художественным текстом-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам.
77	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания. Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей

				и нравственных чувств (честь, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия).
78	Образы Органчика и Угрюм-Бурчсева	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (честь, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия).
79	Тема народа и власти. Смысл финала "Истории одного города"	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (честь, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия).
80	Политическая сатира сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина	1	<a href="http://school-">http://school-</a>	Реализовать воспитательные возможности в различных

			<a href="http://collection.edu.ru/">collection.edu.ru/</a>	видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с художественным текстом-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам.
81	Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина: приемы сатирического изображения	I	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия).
82	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века	I	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	Реализовать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с художественным текстом-популярной литературой,

				отбор и сравнение материала по нескольким источникам.
83	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия).
84	Основные этапы жизни и творчества Ф.М.Достоевского	1	<a href="http://dennimm.narod.ru/dostoevsky-peterburg-anciferov.html">http://dennimm.narod.ru/dostoevsky-peterburg-anciferov.html</a>	Формирование эстетического отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.
85	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровая и композиционная особенности	1	<a href="http://dennimm.narod.ru/dostoevsky-peterburg-anciferov.html">http://dennimm.narod.ru/dostoevsky-peterburg-anciferov.html</a>	Формирование эстетического отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.
86	Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание»	1	<a href="http://dennimm.narod.ru/dostoevsky-peterburg-anciferov.html">http://dennimm.narod.ru/dostoevsky-peterburg-anciferov.html</a>	Формирование эстетического отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

87	Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	I	<a href="http://dennimm.narod.ru/dostoevsky-peterburg-anciferov.html">http://dennimm.narod.ru/dostoevsky-peterburg-anciferov.html</a>	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.
88	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	I	<a href="http://dennimm.narod.ru/dostoevsky-peterburg-anciferov.html">http://dennimm.narod.ru/dostoevsky-peterburg-anciferov.html</a>	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия).
89	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание»	I	<a href="http://dennimm.narod.ru/dostoevsky-peterburg-anciferov.html">http://dennimm.narod.ru/dostoevsky-peterburg-anciferov.html</a>	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания. Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному

				выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия).
90	Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание»	I	<a href="http://dennimm.narod.ru/dostoevsky-peterburg-anciferov.html">http://dennimm.narod.ru/dostoevsky-peterburg-anciferov.html</a>	Реализовать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с художественным текстом-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам.
91	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе	I	<a href="http://dennimm.narod.ru/dostoevsky-peterburg-anciferov.html">http://dennimm.narod.ru/dostoevsky-peterburg-anciferov.html</a>	Формирование эстетического отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.
92	Библейские мотивы и образы в романе «Преступление и наказание»	I	<a href="http://dennimm.narod.ru/dostoevsky-peterburg-anciferov.html">http://dennimm.narod.ru/dostoevsky-peterburg-anciferov.html</a>	Формирование эстетического отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

93	Роль внутренних монологов и снов героев романа «Преступление и наказание»	1	<a href="http://dennimm.narod.ru/dostoevsky-peterburg-anciferov.html">http://dennimm.narod.ru/dostoevsky-peterburg-anciferov.html</a>	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.
94	Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция в романе «Преступление и наказание»	1	<a href="http://dennimm.narod.ru/dostoevsky-peterburg-anciferov.html">http://dennimm.narod.ru/dostoevsky-peterburg-anciferov.html</a>	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия).
95	Роль эпилога. Смысл названия романа «Преступление и наказание»	1	<a href="http://dennimm.narod.ru/dostoevsky-peterburg-anciferov.html">http://dennimm.narod.ru/dostoevsky-peterburg-anciferov.html</a>	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания. Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному



				<p>выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия).</p>
96	«Преступление и наказание» как философский роман	1	<p><a href="http://dennimm.narod.ru/dostoevsky-peterburg-anciferov.html">http://dennimm.narod.ru/dostoevsky-peterburg-anciferov.html</a></p>	<p>Реализовать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с художественным текстом-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам.</p>
97	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	<p><a href="http://dennimm.narod.ru/dostoevsky-peterburg-anciferov.html">http://dennimm.narod.ru/dostoevsky-peterburg-anciferov.html</a></p>	<p>Реализовать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с художественным текстом-популярной литературой, отбор и сравнение материала</p>

				по нескольким источникам. Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания
98	Проблематика романа "Идиот"	I	<a href="http://dennimm.narod.ru/do/stoevsky-peterburg-anciferov.html">http://dennimm.narod.ru/do/stoevsky-peterburg-anciferov.html</a>	Выражать своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.
99	Проблема нравственного выбора в романе "Идиот"	I	<a href="http://dennimm.narod.ru/do/stoevsky-peterburg-anciferov.html">http://dennimm.narod.ru/do/stoevsky-peterburg-anciferov.html</a>	Реализовать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с художественным текстом-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам. Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX

				века в единстве формы и содержания
100	Психологизм прозы Ф.М. Достоевского	I	<a href="http://dennimm.narod.ru/dostoevsky-peterburg-anciferov.html">http://dennimm.narod.ru/dostoevsky-peterburg-anciferov.html</a>	Выражать своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.
101	Художественные открытия Ф.М. Достоевского	I	<a href="http://dennimm.narod.ru/dostoevsky-peterburg-anciferov.html">http://dennimm.narod.ru/dostoevsky-peterburg-anciferov.html</a>	Реализовать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с художественным текстом-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам. Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания
102	Историко-культурное значение романов Ф.М. Достоевского	I	<a href="http://dennimm.narod.ru/dostoevsky-peterburg-anciferov.html">http://dennimm.narod.ru/dostoevsky-peterburg-anciferov.html</a>	Выражать своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии

				в целом, к творчеству поэта. Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.
103	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1	<a href="http://dennimm.narod.ru/dostoevsky-peterburg-anciferov.html">http://dennimm.narod.ru/dostoevsky-peterburg-anciferov.html</a>	Реализовать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с художественным текстом-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам. Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания
104	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1	<a href="http://dennimm.narod.ru/dostoevsky-peterburg-anciferov.html">http://dennimm.narod.ru/dostoevsky-peterburg-anciferov.html</a>	Выражать своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.
105	Основные этапы жизни и творчества	1	<a href="http://literatura5.narod.ru/t">http://literatura5.narod.ru/t</a>	Читать, воспринимать,

	Л.Н.Толстого		<a href="#">olstoy_zhizn-i-tvorchestvo.html</a>	анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания. Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия).
106	На пути к "Войне и миру". Правда о войне в "Севастопольских рассказах"	1	<a href="http://literatura5.narod.ru/tolstoy_v_i_mir_prototypy.html">http://literatura5.narod.ru/tolstoy_v_i_mir_prototypy.html</a>	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания. Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения

				общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия).
107	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1	<a href="http://literatura5.narod.ru/tolstoy_v_i_mir_prototypy.html">http://literatura5.narod.ru/tolstoy_v_i_mir_prototypy.html</a>	Формирование уважения к своему народу, уважения к культуре русского народа.
108	Смысл названия романа «Война и мир». Историческая основа произведения	1	<a href="http://literatura5.narod.ru/levitan.html">http://literatura5.narod.ru/levitan.html</a>	Формирование уважения к своему народу, уважения к культуре русского народа.
109	Нравственные устои и жизнь дворянства в романе «Война и мир»	1	<a href="http://literatura5.narod.ru/levitan.html">http://literatura5.narod.ru/levitan.html</a>	Формирование уважения к своему народу, уважения к культуре русского народа.
110	«Мысль семейная» в романе: Ростовы и Болконские	1	<a href="http://literatura5.narod.ru/levitan.html">http://literatura5.narod.ru/levitan.html</a>	Формирование уважения к своему народу, уважения к культуре русского народа.
111	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах	1	<a href="http://literatura5.narod.ru/tolstoy_v_i_mir_prototypy.html">http://literatura5.narod.ru/tolstoy_v_i_mir_prototypy.html</a>	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания. Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе

				<p>способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия).</p>
112	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	I	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	<p>Формирование уважения к своему народу, уважения к культуре русского народа.</p>
113	Духовные искания Пьера Безухова	I	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	<p>Формирование уважения к своему народу, уважения к культуре русского народа.</p>
114	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	I	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания. Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения</p>

				<p>общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия).</p>
115	Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир»	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	<p>Формирование уважения к своему народу, уважения к культуре русского народа.</p>
116	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа «Война и мир»	1	<a href="http://literatura5.narod.ru/olstoy_v_i_mir_prototipy.html">http://literatura5.narod.ru/olstoy_v_i_mir_prototipy.html</a>	<p>Реализовать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с художественным текстом-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам.</p>
117	Образы Кутузова и Наполеона в романе «Война и мир»	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	<p>Реализовать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с художественным текстом-популярной литературой,</p>



				отбор и сравнение материала по нескольким источникам.
118	«Мысль народная» в романе «Война и мир»	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	Выражать своё личное отношение к герою произведения, к творчеству драматурга. Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.
119	Картины партизанской войны в романе «Война и мир». Значение образа Тихона Щербатого	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	Выражать своё личное отношение к герою произведения, к творчеству драматурга. Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.
120	Русский солдат в изображении Толстого	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	Формирование уважения к своему народу, уважения к культуре русского народа.
121	Проблема национального характера в романе «Война и мир». Образы Тушина и Тимохина	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	Формирование уважения к своему народу, уважения к культуре русского народа.
122	Философия истории в романе «Война и мир»: роль личности и стихийное начало	1	<a href="http://school-">http://school-</a>	Читать, воспринимать, анализировать,

			<a href="http://collection.edu.ru/">collection.edu.ru/</a>	<p>истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия).</p>
123	Москва и Петербург в романе «Война и мир»	I	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	<p>Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия).</p>
124	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	I	<a href="http://school-">http://school-</a>	<p>Формирование выраженной в поведении нравственной</p>

			<a href="http://collection.edu.ru/">collection.edu.ru/</a>	позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия).
125	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре. Критика о Толстом	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия).
126	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания. Формирование выраженной в поведении нравственной

				<p>позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия).</p>
127	<p>Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого</p>	1	<p><a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a></p>	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия).</p>
128	<p>Основные этапы жизни и творчества</p>	1	<p><a href="http://school-">http://school-</a></p>	<p>Читать, воспринимать,</p>

	Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя		<a href="http://collection.edu.ru/">collection.edu.ru/</a>	анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания. Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия).
129	Изображение этапов духовного пути личности. Тема праведничества в повести "Очарованный странник"	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств
130	Загадка женской души. Символичность названия «Леди Макбет Мценского уезда»	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать

				<p>эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия).</p>
131	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	<p>Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств</p>
132	Внеклассное чтение. Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	<p>Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного</p>

				сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств
133	Итоговая контрольная работа	1		
134	Итоговая контрольная работа	1		
135	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя	1	<a href="https://online.spbu.ru/audio/russkaya-literatura-mezhdu-zolotym-i-serebryanym-vekom/">https://online.spbu.ru/audio/russkaya-literatura-mezhdu-zolotym-i-serebryanym-vekom/</a>	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия).</p>
136	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1	<a href="https://online.spbu.ru/audio/russkaya-literatura-mezhdu-zolotym-i-serebryanym-vekom/">https://online.spbu.ru/audio/russkaya-literatura-mezhdu-zolotym-i-serebryanym-vekom/</a>	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному

				выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств
137	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1	<a href="https://online.spbu.ru/audio/russkaya-literatura-mezhdu-zolotym-i-serebryanym-vekom/">https://online.spbu.ru/audio/russkaya-literatura-mezhdu-zolotym-i-serebryanym-vekom/</a>	Реализовать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с художественным текстом-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам.
138	Поиски идеала и проблема ответственности человека за свою судьбу: трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»	1	<a href="https://online.spbu.ru/audio/russkaya-literatura-mezhdu-zolotym-i-serebryanym-vekom/">https://online.spbu.ru/audio/russkaya-literatura-mezhdu-zolotym-i-serebryanym-vekom/</a>	Реализовать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с художественным текстом
139	Тема любви в чеховской прозе: рассказы «Дама с собачкой», «Душечка»	1	<a href="https://online.spbu.ru/audio/russkaya-literatura-mezhdu-zolotym-i-serebryanym-vekom/">https://online.spbu.ru/audio/russkaya-literatura-mezhdu-zolotym-i-serebryanym-vekom/</a>	Реализовать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой:



				самостоятельная работа с учебником, работа с художественным текстом
140	Художественное своеобразие прозы А.П. Чехова	I	<a href="https://online.spbu.ru/audio/russkaya-literatura-mezhdu-zolotym-i-serebryanym-vekom/">https://online.spbu.ru/audio/russkaya-literatura-mezhdu-zolotym-i-serebryanym-vekom/</a>	Реализовать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с художественным текстом
141	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	I	<a href="https://online.spbu.ru/audio/russkaya-literatura-mezhdu-zolotym-i-serebryanym-vekom/">https://online.spbu.ru/audio/russkaya-literatura-mezhdu-zolotym-i-serebryanym-vekom/</a>	Реализовать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с художественным текстом
142	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад»	I	<a href="https://online.spbu.ru/audio/russkaya-literatura-mezhdu-zolotym-i-serebryanym-vekom/">https://online.spbu.ru/audio/russkaya-literatura-mezhdu-zolotym-i-serebryanym-vekom/</a>	Реализовать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с художественным текстом

143	Проблематика пьесы «Вишневый сад». Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1	<a href="https://online.spbu.ru/audio/russkaya-literatura-mezhdu-zolotym-i-serebryanym-vekom/">https://online.spbu.ru/audio/russkaya-literatura-mezhdu-zolotym-i-serebryanym-vekom/</a>	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия).</p>
144	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1	<a href="https://online.spbu.ru/audio/russkaya-literatura-mezhdu-zolotym-i-serebryanym-vekom/">https://online.spbu.ru/audio/russkaya-literatura-mezhdu-zolotym-i-serebryanym-vekom/</a>	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.</p>
145	Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопахина, Пети и Ани	1	<a href="https://online.spbu.ru/audio/russkaya-literatura-mezhdu-zolotym-i-serebryanym-vekom/">https://online.spbu.ru/audio/russkaya-literatura-mezhdu-zolotym-i-serebryanym-vekom/</a>	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.</p>

146	Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс) в комедии «Вишневый сад»	1	<a href="https://online.spbu.ru/audio/russkaya-literatura-mezhdu-zolotym-i-serebryanym-vekom/">https://online.spbu.ru/audio/russkaya-literatura-mezhdu-zolotym-i-serebryanym-vekom/</a>	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.
147	Смысл названия пьесы «Вишневый сад», ее символика	1	<a href="https://online.spbu.ru/audio/russkaya-literatura-mezhdu-zolotym-i-serebryanym-vekom/">https://online.spbu.ru/audio/russkaya-literatura-mezhdu-zolotym-i-serebryanym-vekom/</a>	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания. Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия).
148	Проблема цели и смысла жизни в чеховских пьесах «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» - по выбору	1	<a href="https://online.spbu.ru/audio/russkaya-literatura-mezhdu-zolotym-i-serebryanym-vekom/">https://online.spbu.ru/audio/russkaya-literatura-mezhdu-zolotym-i-serebryanym-vekom/</a>	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.

149	Своеобразие героев в драматургии А.П. Чехова «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» - по выбору	1	<a href="https://online.spbu.ru/audio/russkaya-literatura-mezhdu-zolotym-i-serebryanym-vekom/">https://online.spbu.ru/audio/russkaya-literatura-mezhdu-zolotym-i-serebryanym-vekom/</a>	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.
150	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга	1	<a href="https://online.spbu.ru/audio/russkaya-literatura-mezhdu-zolotym-i-serebryanym-vekom/">https://online.spbu.ru/audio/russkaya-literatura-mezhdu-zolotym-i-serebryanym-vekom/</a>	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.
151	Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра	1	<a href="https://online.spbu.ru/audio/russkaya-literatura-mezhdu-zolotym-i-serebryanym-vekom/">https://online.spbu.ru/audio/russkaya-literatura-mezhdu-zolotym-i-serebryanym-vekom/</a>	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств
152	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе "Вишневый сад"	1	<a href="https://online.spbu.ru/audio/russkaya-literatura-mezhdu-zolotym-i-serebryanym-vekom/">https://online.spbu.ru/audio/russkaya-literatura-mezhdu-zolotym-i-serebryanym-vekom/</a>	
153	Подготовка и защита проектов по прозе и драматургии второй половины XIX века	1	<a href="https://online.spbu.ru/audio/russkaya-literatura-mezhdu-zolotym-i-serebryanym-vekom/">https://online.spbu.ru/audio/russkaya-literatura-mezhdu-zolotym-i-serebryanym-vekom/</a>	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.
154	Литература народов России. Страницы жизни поэта и особенности его лирики (по выбору)	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	милосердия и дружелюбия).
155	Резервный урок. Литература народов России. Анализ лирического произведения по выбору	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	

156	Зарубежная проза второй половины XIX века. Жизнь и творчество писателя Ч.Диккенса, Г. Флобера, Э. Золя, Г. де Мопассана и др. История создания, сюжет и композиция произведения	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	
157	Зарубежная проза второй половины XIX века. Тематика, проблематика. Система образов	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	Реализовать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с художественным текстом
158	Резервный урок. Художественное мастерство писателя (на выбор, Ч.Диккенса, Г. Флобера, Э. Золя, Г. де Мопассана и др.)	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	Читая, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.
159	Резервный урок. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга,
160	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Страницы жизни поэта на выбор - А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др., особенности его лирики	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	
161	Резервный урок. Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	

				справедливости, милосердия и дружелюбия).
162	Резервный урок. Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Анализ лирического произведения по выбору	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия).</p>
163	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Жизнь и творчество драматурга Г.Гауптмана, Г. Ибсена, история создания, сюжет и конфликт в произведении	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	<p>Реализовать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с художественным текстом-популярной литературой,</p>

				отбор и сравнение материала по нескольким источникам.
164	Резервный урок. Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	<p>Реализовать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с художественным текстом</p> <p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия).</p>
165	Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	
166	Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	
167	Внеклассное чтение "В мире современной литературы"	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	
168	Подготовка к презентации проекта по	1		Реализовать воспитательные

	зарубежной литературе второй половины XIX века			возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с художественным текстом
169	Презентация индивидуального/коллективного учебного проекта по теме	I		Реализовать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с художественным текстом
170		170		



## 11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учётом РП воспитания
		Всего		
1	Резервный урок. Литературный процесс и социально-политические особенности эпохи, культура, научно-технический прогресс	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	<p>Реализовать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с художественным текстом-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам.</p> <p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Инициировать и поддержать исследовательскую деятельность</p>
2	Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Повесть «Поединок». Сюжет, проблематика произведения	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	
3	Повесть «Поединок». «Человековедение» А. И. Куприна. Художественное мастерство писателя.	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	
4	Произведения А. И. Куприна о любви. Сюжет, нравственно-философский смысл произведения "Гранатовый браслет", "Олеся"	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	
5	Система персонажей произведения "Гранатовый браслет", "Олеся". Роль деталей в психологической обрисовке характеров и ситуаций	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	
6	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	
7	Тема рока в произведениях Л. Н. Андреева. Сюжет, проблематика рассказа. Трагическое мироощущение автора	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	

				<p>обучающихся.</p> <p>Привлечь внимание обучающихся к гуманитарным проблемам общества.</p> <p>Применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: дискуссии, которые дают учащимся опыт ведения конструктивного диалога.</p>
8	Христианские образы и мотивы в произведениях Андреева. Своеобразие стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	<p>Опираясь на жизненный опыт обучающегося, приводить действенные примеры, образы метафоры - из близких им книг, фильмов.</p> <p>Воспитывать у обучающихся чувства уважения к жизни других людей и к жизни вообще.</p>
9	Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда ранних рассказов писателя. Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе»	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	<p>Реализовать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с</p>
10	Человек и история в творчестве М.	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	

	Горького. Новый герой реалистической литературы - человек как творец истории			художественным текстом- популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам.
11	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	
12	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XX века в единстве формы и содержания.
13	«Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	
14	Новаторство Горького- драматурга, Сценическая судьба пьесы «На дне»	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	Проектировать ситуации и события, развивающие культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка.
15	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.Горького	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	Реализовать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с художественным текстом- популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам.
16	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений. Символизм. Стихотворения поэтов-символистов	1	<a href="https://multiurok.ru/files/tvorchiestvo-i-a-bunina.html">https://multiurok.ru/files/tvorchiestvo-i-a-bunina.html</a>	
17	Акмеизм. Основные темы и мотивы лирики поэтов-акмеистов. Художественные особенности крестьянских поэтов	1	<a href="https://multiurok.ru/files/tvorchiestvo-i-a-bunina.html">https://multiurok.ru/files/tvorchiestvo-i-a-bunina.html</a>	
18	Футуризм. Основные темы и мотивы, композиция и язык произведений поэтов-футуристов	1	<a href="https://multiurok.ru/files/tvorchiestvo-i-a-bunira.html">https://multiurok.ru/files/tvorchiestvo-i-a-bunira.html</a>	
19	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по	1	<a href="https://multiurok.ru/files/tvorchiestvo-i-a-bunira.html">https://multiurok.ru/files/tvorchiestvo-i-a-bunira.html</a>	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать,

	выбору)		<a href="#">estvo-i-a-bunina.html</a>	оценивать этическое произведение XX века в единстве формы и содержания.
20	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Философская и психологическая насыщенность лирики	1	<a href="https://multiurok.ru/files/tvorchi-estvo-i-a-bunina.html">https://multiurok.ru/files/tvorchi-estvo-i-a-bunina.html</a>	
21	Тема любви в произведениях И.А.Бунина. Образ Родины	1	<a href="https://multiurok.ru/files/tvorchi-estvo-i-a-bunina.html">https://multiurok.ru/files/tvorchi-estvo-i-a-bunina.html</a>	Проектировать ситуации и события, развивающие культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка.
22	Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина	1	<a href="https://multiurok.ru/files/tvorchi-estvo-i-a-bunina.html">https://multiurok.ru/files/tvorchi-estvo-i-a-bunina.html</a>	Иницировать и поддержать исследовательскую деятельность обучающихся.
23	Поэтика «оставших» усадеб и лирических воспоминаний в произведениях И.А.Бунина	1	<a href="https://multiurok.ru/files/tvorchi-estvo-i-a-bunina.html">https://multiurok.ru/files/tvorchi-estvo-i-a-bunina.html</a>	Иницировать и поддержать исследовательскую деятельность обучающихся.
24	Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры И.А. Бунина	1	<a href="https://multiurok.ru/files/tvorchi-estvo-i-a-bunina.html">https://multiurok.ru/files/tvorchi-estvo-i-a-bunina.html</a>	Иницировать и поддержать исследовательскую деятельность обучающихся.
25	Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты) как вершина публицистики И. А. Бунина	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ea-d4c5a4-ceab-45c3-b2e4-35a74ca989e1/">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ea-d4c5a4-ceab-45c3-b2e4-35a74ca989e1/</a>	Иницировать и поддержать исследовательскую деятельность обучающихся.
26	Основные этапы жизни и творчества А.А.Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии А.А.Блока	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ea-d4c5a4-ceab-45c3-b2e4-35a74ca989e1/">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ea-d4c5a4-ceab-45c3-b2e4-35a74ca989e1/</a>	Реализовать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой:

				<p>самостоятельная работа с учебником, работа с художественным текстом-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам.</p> <p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XX века в единстве формы и содержания.</p>
27	Образ «страшного мира» в лирике А.А.Блока. Тема Родины	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ea4c5a4-ceab-45c3-b2e4-35a74ca989e1/">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ea4c5a4-ceab-45c3-b2e4-35a74ca989e1/</a>	Инициировать и поддержать исследовательскую деятельность обучающихся.
28	Особенности образного языка А.А.Блока	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ea4c5a4-ceab-45c3-b2e4-35a74ca989e1/">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ea4c5a4-ceab-45c3-b2e4-35a74ca989e1/</a>	Инициировать и поддержать исследовательскую деятельность обучающихся.
29	Поэт и революция. Поэма «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ea4c5a4-ceab-45c3-b2e4-35a74ca989e1/">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ea4c5a4-ceab-45c3-b2e4-35a74ca989e1/</a>	Инициировать и поддержать исследовательскую деятельность обучающихся.
30	Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ea4c5a4-ceab-45c3-b2e4-35a74ca989e1/">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ea4c5a4-ceab-45c3-b2e4-35a74ca989e1/</a>	Выражать своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, к творчеству поэта.

31	Художественное своеобразие языка поэмы «Двенадцать»	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ea4c5a4-ceab-45c3-b2e4-35a74ca989e1/">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ea4c5a4-ceab-45c3-b2e4-35a74ca989e1/</a>	<p>Реализовать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с художественным текстом- популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам.</p> <p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XX века в единстве формы и содержания.</p>
32	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ea4c5a4-ceab-45c3-b2e4-35a74ca989e1/">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ea4c5a4-ceab-45c3-b2e4-35a74ca989e1/</a>	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XX века в единстве формы и содержания.</p>
33	Защита презентации проекта по литературе начала XX века	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ea4c5a4-ceab-45c3-b2e4-35a74ca989e1/">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ea4c5a4-ceab-45c3-b2e4-35a74ca989e1/</a>	<p>Опираясь на жизненный опыт обучающегося, приводить действенные примеры, образы метафоры - из близких им книг, фильмов.</p>

				Воспитывать у обучающихся чувства уважения к жизни других людей и к жизни вообще.
34	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Гумилева. Герой-маска в ранней поэзии Н.С.Гумилева	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ea4c5a4-ceab-45c3-b2e4-35a74ca989e1/">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ea4c5a4-ceab-45c3-b2e4-35a74ca989e1/</a>	Инициировать и поддержать исследовательскую деятельность обучающихся.
35	«Экзотический колорит» лирического злоса Н. С. Гумилева	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ea4c5a4-ceab-45c3-b2e4-35a74ca989e1/">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ea4c5a4-ceab-45c3-b2e4-35a74ca989e1/</a>	Инициировать и поддержать исследовательскую деятельность обучающихся.
36	Темы истории и судьбы, творчества и творца в лирике Н. С. Гумилева	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ea4c5a4-ceab-45c3-b2e4-35a74ca989e1/">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ea4c5a4-ceab-45c3-b2e4-35a74ca989e1/</a>	Инициировать и поддержать исследовательскую деятельность обучающихся.
37	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ea4c5a4-ceab-45c3-b2e4-35a74ca989e1/">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ea4c5a4-ceab-45c3-b2e4-35a74ca989e1/</a>	Инициировать и поддержать исследовательскую деятельность обучающихся.
38	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях В.В. Маяковского	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ea4c5a4-ceab-45c3-b2e4-35a74ca989e1/">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ea4c5a4-ceab-45c3-b2e4-35a74ca989e1/</a>	Инициировать и поддержать исследовательскую деятельность обучающихся.
39	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ea4c5a4-ceab-45c3-b2e4-35a74ca989e1/">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ea4c5a4-ceab-45c3-b2e4-35a74ca989e1/</a>	Проектировать ситуации и события, развивающие культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка.
40	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ea4c5a4-ceab-45c3-b2e4-35a74ca989e1/">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ea4c5a4-ceab-45c3-b2e4-35a74ca989e1/</a>	Опираясь на жизненный опыт

			<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ea-d4c5a4-ceab-45c3-b2e4-35a74ca989e1/">d4c5a4-ceab-45c3-b2e4-35a74ca989e1/</a>	обучающегося, приводить действенные примеры, образы метафоры - из близких им книг, фильмов.
41	Сюжетно-композиционная основа поэмы «Облако в штанах»	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ea-d4c5a4-ceab-45c3-b2e4-35a74ca989e1/">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ea-d4c5a4-ceab-45c3-b2e4-35a74ca989e1/</a>	Проектировать ситуации и события, развивающие культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка.
42	Диалог с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина в поэме «Во весь голос. Первое вступление в поэму»	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ea-d4c5a4-ceab-45c3-b2e4-35a74ca989e1/">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ea-d4c5a4-ceab-45c3-b2e4-35a74ca989e1/</a>	Воспитывать у обучающихся чувства уважения к жизни других людей и к жизни вообще.
43	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ea-d4c5a4-ceab-45c3-b2e4-35a74ca989e1/">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ea-d4c5a4-ceab-45c3-b2e4-35a74ca989e1/</a>	Опираясь на жизненный опыт обучающегося, приводить действенные примеры, образы метафоры - из близких им книг, фильмов.
44	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ea-d4c5a4-ceab-45c3-b2e4-35a74ca989e1/">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ea-d4c5a4-ceab-45c3-b2e4-35a74ca989e1/</a>	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XX века в единстве формы и содержания.
45	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ea-d4c5a4-ceab-45c3-b2e4-35a74ca989e1/">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ea-d4c5a4-ceab-45c3-b2e4-35a74ca989e1/</a>	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XX века в единстве формы и



				содержания.
46	История создания поэмы "Черный человек". Тема и проблематика поэмы	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	Проектировать ситуации и события, развивающие культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка.
47	Жанр и композиция поэмы "Черный человек"	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	Инициировать и поддержать исследовательскую деятельность обучающихся.
48	Художественное своеобразие поэмы "Черный человек"	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	Проектировать ситуации и события, развивающие культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка.
49	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, С.Н.Гумилева, В.В.Маяковского, С.А.Есенина	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	Опираясь на жизненный опыт обучающегося, приводить действенные примеры, образы метафоры - из близких им книг, фильмов.
50	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	Проектировать ситуации и события, развивающие культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка.
51	Исторические и литературные образы в поэзии О.Э.Мандельштама	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	Воспитывать у обучающихся чувства уважения к жизни других людей и к жизни вообще.
52	Художественное своеобразие поэзии	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	Читать, воспринимать,

	О.Э.Мандельштама			анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XX века в единстве формы и содержания.
53	Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта О.Э.Мандельштама	1	<a href="https://infourok.ru/eor-razmishlenie-o-dobre-i-zle-po-romanu-ma-bulgakova-master-i-margarita-2234768.html">https://infourok.ru/eor-razmishlenie-o-dobre-i-zle-po-romanu-ma-bulgakova-master-i-margarita-2234768.html</a>	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XX века в единстве формы и содержания.
54	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта	1	<a href="https://infourok.ru/eor-razmishlenie-o-dobre-i-zle-po-romanu-ma-bulgakova-master-i-margarita-2234768.html">https://infourok.ru/eor-razmishlenie-o-dobre-i-zle-po-romanu-ma-bulgakova-master-i-margarita-2234768.html</a>	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XX века в единстве формы и содержания.
55	Уникальность поэтического голоса М.И.Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди	1	<a href="https://infourok.ru/eor-razmishlenie-o-dobre-i-zle-po-romanu-ma-bulgakova-master-i-margarita-2234768.html">https://infourok.ru/eor-razmishlenie-o-dobre-i-zle-po-romanu-ma-bulgakova-master-i-margarita-2234768.html</a>	Выражать своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, к творчеству поэта.
56	Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя М.И.Цветаевой	1	<a href="https://infourok.ru/eor-razmishlenie-o-dobre-i-zle-po-romanu-ma-bulgakova-master-i-margarita-2234768.html">https://infourok.ru/eor-razmishlenie-o-dobre-i-zle-po-romanu-ma-bulgakova-master-i-margarita-2234768.html</a>	Реализовать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с художественным текстом-

				популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам.
57	Тема Родины в произведениях разных лет. Образно-стилистические черты поэзии М.И. Цветаевой	1	<a href="https://infourok.ru/eor-razmishlenie-o-dobre-i-zle-po-romanu-ma-bulgakova-master-i-margarita-2234768.html">https://infourok.ru/eor-razmishlenie-o-dobre-i-zle-po-romanu-ma-bulgakova-master-i-margarita-2234768.html</a>	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XX века в единстве формы и содержания.
58	Очерк «Мой Пушкин» как автобиографическое эссе	1	<a href="https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/186090-zhizn-i-tvorchestvo-andreja-platonovicha-plat">https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/186090-zhizn-i-tvorchestvo-andreja-platonovicha-plat</a>	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XX века в единстве формы и содержания.
59	Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта	1	<a href="https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/186090-zhizn-i-tvorchestvo-andreja-platonovicha-plat">https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/186090-zhizn-i-tvorchestvo-andreja-platonovicha-plat</a>	Реализовать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с художественным текстом- популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам. Организовать работу

				обучающихся с социально значимой информацией. Формирование уважения к своему народу, уважения к культуре русского народа.
60	Любовь как всепоглощающее чувство в лирике А.А.Ахматовой	1	<a href="https://rosuchebnik.ru/material/analiz-poemy-vasiliy-terkin/">https://rosuchebnik.ru/material/analiz-poemy-vasiliy-terkin/</a>	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст возможность обучающимся возможность приобрести навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
61	Гражданский пафос лирики А.А.Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта	1	<a href="https://rosuchebnik.ru/material/analiz-poemy-vasiliy-terkin/">https://rosuchebnik.ru/material/analiz-poemy-vasiliy-terkin/</a>	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XX.
62	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1	<a href="https://rosuchebnik.ru/material/analiz-poemy-vasiliy-terkin/">https://rosuchebnik.ru/material/analiz-poemy-vasiliy-terkin/</a>	Реализовать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой.

				<p>самостоятельная работа с учебником, работа с художественным текстом-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам.</p> <p>Организовать работу обучающихся с социально значимой информацией.</p> <p>Формирование уважения к своему народу, уважения к культуре русского народа.</p>
63	Библейские мотивы в поэме "Рекием"	1	<a href="https://litinstitut.ru/content/russkaya-proza-vtoroy-pолоviny-xx-veka-o-velikoy-otechestvennoy-voynе">https://litinstitut.ru/content/russkaya-proza-vtoroy-pолоviny-xx-veka-o-velikoy-otechestvennoy-voynе</a>	<p>Иницировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст возможность обучающимся возможность приобрести навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p>
64	Широта эпического обобщения в поэме "Рекием". Художественное своеобразие произведения	1	<a href="https://litinstitut.ru/content/russkaya-proza-vtoroy-pолоviny-xx-veka-o-velikoy-otechestvennoy-voynе">https://litinstitut.ru/content/russkaya-proza-vtoroy-pолоviny-xx-veka-o-velikoy-otechestvennoy-voynе</a>	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать,</p>

			воуле	оценивать эпическое произведение XX.
65	Развитие речи. Подготовка к сочинению на литературную тему	1	<a href="https://litinstitut.ru/content/russkaya-proza-vtoroy-pолоviny-xx-veka-o-velikoy-otechestvennoy-voynе">https://litinstitut.ru/content/russkaya-proza-vtoroy-pолоviny-xx-veka-o-velikoy-otechestvennoy-voynе</a>	
66	Контрольное сочинение на литературную тему	1	<a href="https://infourok.ru/eor-tekst-ruki-materi-po-romanu-molodaya-gvardiya-afadeeva-s-muzikalnim-i-video-soprovozhdeniem-2061472.html">https://infourok.ru/eor-tekst-ruki-materi-po-romanu-molodaya-gvardiya-afadeeva-s-muzikalnim-i-video-soprovozhdeniem-2061472.html</a>	Иницировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст возможность обучающимся возможность приобрести навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
67	Жизнь и творчество Е. И. Замятина. История создания, сюжет и композиция антиутопии «Мы»	1	<a href="https://infourok.ru/eor-tekst-ruki-materi-po-romanu-molodaya-gvardiya-afadeeva-s-muzikalnim-i-video-soprovozhdeniem-2061472.html">https://infourok.ru/eor-tekst-ruki-materi-po-romanu-molodaya-gvardiya-afadeeva-s-muzikalnim-i-video-soprovozhdeniem-2061472.html</a>	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XX.
68	«Мы»: черты антиутопии как жанра. Язык и тип сознания граждан Единого Государства.	1	<a href="https://infourok.ru/eor-tekst-ruki-materi-po-romanu-molodaya-gvardiya-afadeeva-s-muzikalnim-i-video-soprovozhdeniem-2061472.html">https://infourok.ru/eor-tekst-ruki-materi-po-romanu-molodaya-gvardiya-afadeeva-s-muzikalnim-i-video-soprovozhdeniem-2061472.html</a>	Формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства.

			<a href="https://infourok.ru/eor-tekst-ruki-materi-po-romanu-molodaya-gvardiya-afadeeva-s-muzikalnim-i-video-soprovozhdeniem-2061472.html">soprovozhdeniem-2061472.html</a>	взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям. Выказывать свой интерес к увлечениям, мечтам и жизненным планам, проблемам одноклассников в контексте изучаемого предмета.
69	Герои антиутопии и центральный конфликт романа «Мы». Философская проблематика романа, его образная система	1	<a href="https://infourok.ru/eor-tekst-ruki-materi-po-romanu-molodaya-gvardiya-afadeeva-s-muzikalnim-i-video-soprovozhdeniem-2061472.html">https://infourok.ru/eor-tekst-ruki-materi-po-romanu-molodaya-gvardiya-afadeeva-s-muzikalnim-i-video-soprovozhdeniem-2061472.html</a>	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XX.
70	Страницы жизни и творчества Н.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1	<a href="https://litinstitut.ru/content/brone-poezd-pobedy-stihotvoreniya-russkih-poetov-o-velikoy-otechestvennoy-voyne-1941-1945">https://litinstitut.ru/content/brone-poezd-pobedy-stihotvoreniya-russkih-poetov-o-velikoy-otechestvennoy-voyne-1941-1945</a>	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XX.
71	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1	<a href="https://litinstitut.ru/content/brone-poezd-pobedy-stihotvoreniya-russkih-poetov-o-velikoy-otechestvennoy-voyne-1941-1945">https://litinstitut.ru/content/brone-poezd-pobedy-stihotvoreniya-russkih-poetov-o-velikoy-otechestvennoy-voyne-1941-1945</a>	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст возможность обучающимся возможность приобрести навык публичного

				выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
72	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	1	<a href="https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/485483-lekcija-dlja-11-klassa-razvitieliteratury-pe">https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/485483-lekcija-dlja-11-klassa-razvitieliteratury-pe</a>	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XX.
73	Система образов в романе-эпосе «Тихий Дон». Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1	<a href="https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/485483-lekcija-dlja-11-klassa-razvitieliteratury-pe">https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/485483-lekcija-dlja-11-klassa-razvitieliteratury-pe</a>	Формирование уважения к своему народу, уважения к культуре русского народа. Проектировать ситуации, повышающие ценностные ориентации ребенка.
74	Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в романе-эпосе «Тихий Дон»	1	<a href="https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/485483-lekcija-dlja-11-klassa-razvitieliteratury-pe">https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/485483-lekcija-dlja-11-klassa-razvitieliteratury-pe</a>	Реализовать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с художественным текстом-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам. Организовать работу обучающихся с социально значимой информацией.



				<p>Формирование уважения к своему народу, уважения к культуре русского народа.</p> <p>Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст возможность обучающимся возможность приобрести навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p> <p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XX.</p>
75	Женские судьбы в романе-эпопее «Тихий Дон»	1	<a href="https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/485483-lekcija-dlja-11-klassa-razvitie-literatury-pe">https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/485483-lekcija-dlja-11-klassa-razvitie-literatury-pe</a>	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XX.</p>
76	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»	1	<a href="https://litinstitut.ru/tegi/pasternak">https://litinstitut.ru/tegi/pasternak</a>	<p>Реализовать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со</p>
77	Роль пейзажа в произведении «Тихий Дон». Особенности языка романа	1	<a href="https://litinstitut.ru/tegi/pasternak">https://litinstitut.ru/tegi/pasternak</a>	

78	Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	1	<a href="https://litinstitut.ru/tegi/pasternak">https://litinstitut.ru/tegi/pasternak</a>	словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с художественным текстом-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам.
79	Жизненный и творческий путь В. В. Набокова. Тема утраченного рая, эмиграции, родины в творчестве писателя	1	<a href="https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/410394-literaturnyj-jekskurs-legenda-i-bespokojnaja-">https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/410394-literaturnyj-jekskurs-legenda-i-bespokojnaja-</a>	Интерииоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации. Формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям.
80	Сюжет произведения, конфликт, система образов одно произведение по выбору, например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лукина», «Дар» и др.	1	<a href="https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/410394-literaturnyj-jekskurs-legenda-i-bespokojnaja-">https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/410394-literaturnyj-jekskurs-legenda-i-bespokojnaja-</a>	Реализовать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с
81	Основные этапы жизни и творчества	1	<a href="https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/410394-literaturnyj-jekskurs-legenda-i-bespokojnaja-">https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/410394-literaturnyj-jekskurs-legenda-i-bespokojnaja-</a>	

	М.М.Булгакова. Тематика, проблематика произведений М. А. Булгакова		<a href="#">dicheskie-razrabotki/410394-literaturnyj-jekskurs-legenda-i-bespokojnaja-</a>	учебником, работа с художественным текстом- популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам.
82	История создания романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Свообразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе	1	<a href="https://www.prodfenka.org/publi-kacii-uchaschihsja/literaturnoe-tvorchestvo/15290-vasilij-shukshin">https://www.prodfenka.org/publi-kacii-uchaschihsja/literaturnoe-tvorchestvo/15290-vasilij-shukshin</a>	
83	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	1	<a href="https://www.prodfenka.org/publi-kacii-uchaschihsja/literaturnoe-tvorchestvo/15290-vasilij-shukshin">https://www.prodfenka.org/publi-kacii-uchaschihsja/literaturnoe-tvorchestvo/15290-vasilij-shukshin</a>	
84	Тема любви и семьи в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	1	<a href="https://www.uchmet.ru/library/material/239374/">https://www.uchmet.ru/library/material/239374/</a>	Реализовать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с художественным текстом- популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам. Организовать работу обучающихся с социально значимой информацией. Формирование уважения к своему народу, уважения к культуре русского народа.
85	Система персонажей в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».	1	<a href="https://www.uchmet.ru/library/material/239374/">https://www.uchmet.ru/library/material/239374/</a>	
86	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	1	<a href="https://www.uchmet.ru/library/material/239374/">https://www.uchmet.ru/library/material/239374/</a>	
87	Жизненная правда и символизм в произведениях М. А. Булгакова. (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.	1	<a href="https://www.uchmet.ru/library/material/239374/">https://www.uchmet.ru/library/material/239374/</a>	
88	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М. А. Булгакова	1	<a href="https://www.prodfenka.org/metodicheskie-razrabotki/377705-razrabotka-uroka-po-literature-v-">https://www.prodfenka.org/metodicheskie-razrabotki/377705-razrabotka-uroka-po-literature-v-</a>	

			<u>11-klasse-vo</u>	<p>Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст возможность обучающимся возможность приобрести навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p> <p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XX.</p>
89	Картины жизни и творчества А.П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя	1	<a href="https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/377705-razrabotka-uroka-po-literature-v-11-klasse-vo">https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/377705-razrabotka-uroka-po-literature-v-11-klasse-vo</a>	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XX в единстве формы и содержания.</p>
90	Особый тип платоновского героя	1	<a href="https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/377705-razrabotka-uroka-po-literature-v-11-klasse-vo">https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/377705-razrabotka-uroka-po-literature-v-11-klasse-vo</a>	<p>Реализовать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с</p>
91	Высокий пафос и острая сатира произведений А.П.Платонова	1	<a href="https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/377705-razrabotka-uroka-po-literature-v-11-klasse-vo">https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/377705-razrabotka-uroka-po-literature-v-11-klasse-vo</a>	

			<u>11-klasse-vo</u>	художественным текстом- популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам.
92	Самобытность языка и стиля А.П. Платонова	1	<a href="https://litinstitut.ru/content/russkaya-proza-vtoroy-pолоviny-xx-veka-o-velikoy-otechestvennoy-voynе">https://litinstitut.ru/content/russkaya-proza-vtoroy-pолоviny-xx-veka-o-velikoy-otechestvennoy-voynе</a>	Реализовать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с художественным текстом- популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам. Организовать работу обучающихся с социально значимой информацией. Формирование уважения к своему народу, уважения к культуре русского народа.
93	Подготовка индивидуального/коллективного учебного проекта по прозе первой половины XX века	1	<a href="https://litinstitut.ru/content/russkaya-proza-vtoroy-pолоviny-xx-veka-o-velikoy-otechestvennoy-voynе">https://litinstitut.ru/content/russkaya-proza-vtoroy-pолоviny-xx-veka-o-velikoy-otechestvennoy-voynе</a>	Реализовать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с
94	Презентация индивидуального/коллективного учебного	1	<a href="https://litinstitut.ru/content/russkaya-proza-vtoroy-pолоviny-xx-veka-o-velikoy-otechestvennoy-voynе">https://litinstitut.ru/content/russkaya-proza-vtoroy-pолоviny-xx-veka-o-velikoy-otechestvennoy-voynе</a>	

	проекта по прозе первой половины XX века		<a href="http://veka-o-velikoy-otechestvennoy-voynе">veka-o-velikoy-otechestvennoy-voynе</a>	учебником, работа с художественным текстом- популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам.
95	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора	1	<a href="https://litinstitut.ru/content/russkaya-proza-vtoroy-pолоviny-xx-veka-o-velikoy-otechestvennoy-voynе">https://litinstitut.ru/content/russkaya-proza-vtoroy-pолоviny-xx-veka-o-velikoy-otechestvennoy-voynе</a>	
96	Поэт и время. Основные мотивы лирики А.Т.Твардовского	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст возможность обучающимся возможность приобрести навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения. Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XX.
97	Тема Великой Отечественной войны в творчестве А.Т.Твардовского	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	Проектировать ситуации и события, развивающие ценностные ориентации ребенка
98	Поэма «По праву памяти». Тема памяти . Доверительность и исповедальность лирической интонации поэта	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
99	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	

100	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Свообразие «лейтенантской» прозы	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	<p>Реализовать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с художественным текстом-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам. Организовать работу обучающихся с социально значимой информацией. Формирование уважения к своему народу, уважения к культуре русского народа.</p> <p>Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст возможность обучающимся возможность приобрести навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p>
101	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
102	Человек в условиях духовно-правственного выбора в произведениях о Великой отечественной войне	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
103	Патриотический и гуманистический пафос произведений о Великой Отечественной войне	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
104	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	

105	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XX.
106	В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XX.
107	Тема Великой Отечественной войны в поэзии (обзор). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XX.
108	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XX.
109	Поэтическое и философское осмысление трагических событий Великой Отечественной войны	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	Реализовать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с художественным текстом-популярной литературой, отбор и сравнение материала по



				нескольким источникам. Организовать работу обучающихся с социально значимой информацией. Формирование уважения к своему народу, уважения к культуре русского народа.
110	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений. Одно произведение по выбору, например, В. С. Розов. «Вечно живые», К. М. Симонов. «Русские люди» и др.	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XX.
111	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	1	<a href="https://www.uchmet.ru/library/material/239374/">https://www.uchmet.ru/library/material/239374/</a>	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XX.
112	Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	1	<a href="https://www.uchmet.ru/library/material/239374/">https://www.uchmet.ru/library/material/239374/</a>	Инициировать и поддержать исследовательскую деятельность обучающихся.
113	Основные этапы и жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	1	<a href="https://www.uchmet.ru/library/material/239374/">https://www.uchmet.ru/library/material/239374/</a>	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность
114	Тема поэта и поэзии в творчестве Б.Л.Пастернака	1	<a href="https://www.uchmet.ru/library/material/239374/">https://www.uchmet.ru/library/material/239374/</a>	

115	Любовная лирика в творчестве Б.Л.Пастернака	1	<a href="https://www.uchmet.ru/library/material/239374/">https://www.uchmet.ru/library/material/239374/</a>	<p>обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст возможность обучающимся возможность приобрести навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p> <p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XX.</p>
116	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Б.Л.Пастернака	1	<a href="https://www.uchmet.ru/library/material/239374/">https://www.uchmet.ru/library/material/239374/</a>	
117	Развитие речи. Анализ лирического произведения Б.Л.Пастернака по выбору	1	<a href="https://www.uchmet.ru/library/material/239374/">https://www.uchmet.ru/library/material/239374/</a>	
118	Жанровое своеобразие романа "Доктор Живаго". Тематика и проблематика произведения	1	<a href="https://www.uchmet.ru/library/material/239374/">https://www.uchmet.ru/library/material/239374/</a>	
119	Нравственные искания главного героя романа "Доктор Живаго"	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
120	Основные этапы жизни и творчества А. В. Вампилова. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
121	Развитие художественных открытий психологической драматургии в пьесе А.В. Вампилова (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
122	Смысл финала пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.	1	<a href="https://www.uchmet.ru/library/material/239374/">https://www.uchmet.ru/library/material/239374/</a>	
123	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя	1	<a href="https://www.uchmet.ru/library/material/239374/">https://www.uchmet.ru/library/material/239374/</a>	
124	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы.	1	<a href="https://www.uchmet.ru/library/m">https://www.uchmet.ru/library/m</a>	
				<p>Реализовать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с художественным текстом- популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам.</p>

	Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Творческая судьба произведения		<a href="https://www.uchmet.ru/library/material/239374/">aterial/239374/</a>	<p>Организовать работу обучающихся с социально значимой информацией. Формирование уважения к своему народу, уважения к культуре русского народа. Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст возможность обучающимся возможность приобрести навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения. Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XX.</p>
125	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге А. И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»	1	<a href="https://www.uchmet.ru/library/material/239374/">https://www.uchmet.ru/library/material/239374/</a>	
126	Тематика и проблематика произведений А. И. Солженицына из цикла "Крохотки"	1	<a href="https://www.uchmet.ru/library/material/239374/">https://www.uchmet.ru/library/material/239374/</a>	
127	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	1	<a href="https://www.uchmet.ru/library/material/239374/">https://www.uchmet.ru/library/material/239374/</a>	
128	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя	1	<a href="https://www.uchmet.ru/library/material/239374/">https://www.uchmet.ru/library/material/239374/</a>	
129	Тема города и деревни в рассказах В.М.Шукшина	1	<a href="https://www.uchmet.ru/library/material/239374/">https://www.uchmet.ru/library/material/239374/</a>	
130	Нравственные искания героев. Своеобразие «чудаковатых» персонажей В.М.Шукшина	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
131	Сочетание внешней занимательности и глубины психологического анализа в произведениях В.М.Шукшина	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	<p>Формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному</p>
132	Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной	1	" <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>	

	русской деревни			достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям.
133	Тема памяти и преемственности поколений в творчестве В.Г.Распутина	1	" <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>	Выказывать свой интерес к увлечениям, мечтам и жизненным планам, проблемам одноклассников в контексте изучаемого предмета.
134	Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В.Г.Распутина	1	" <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>	
135	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта	1	" <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>	Формирование уважения к своему народу, уважения к культуре русского народа. Проектировать ситуации, повышающие ценностные ориентации ребенка.
136	Философия покоя в лирике Н.М.Рубцова. Драматизм, трагедийность мироощущения поэта и его тяга к гармонии	1	" <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>	Реализовать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с художественным текстом-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам.
137	Одухотворённая красота природы в лирике Н.М.Рубцова. Задушевность и музыкальность поэтического слова Н.М.Рубцова	1	" <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>	Организовать работу обучающихся с социально значимой информацией.
138	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта	1	" <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>	Формирование уважения к своему народу, уважения к культуре русского народа.
139	Тема памяти. Философские мотивы в лирике И.А.Бродского	1	" <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>	
140	Тема любви в лирике поэта И.А.Бродского	1	" <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>	

141	Своеобразие поэтического мышления и языка И.А.Бродского	1	" <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>	<p>Интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации. Формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям. Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст возможность обучающимся возможность приобрести навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения. Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое</p>
142	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
143	Личность и творческая судьба В.С.Высоцкого. Пафос нравственного противостояния, трагического стоицизма в лирике В. С. Высоцкого	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
144	Поэзия экстремальных ситуаций В. С. Высоцкого. Пространственные координаты лирики. Устойчивые образы, система контрастов	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
145	Эволюция песенно-поэтического творчества В.С.Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к лирико-философским размышлениям о законах бытия	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	

				произведение XX.
146	Страницы жизни и творчества писателей второй половины XX - начала XXI века. Проблематика произведений. "Деревенская проза"	1	<a href="https://www.prodenka.org/publi-kacii-uchaschihsja/literaturnoe-tvorchestvo/15290-vasiliy-shukshin">https://www.prodenka.org/publi-kacii-uchaschihsja/literaturnoe-tvorchestvo/15290-vasiliy-shukshin</a>	<p>Реализовать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с художественным текстом-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам. Организовать работу обучающихся с социально значимой информацией. Формирование уважения к своему народу, уважения к культуре русского народа. Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст возможность обучающимся возможность приобрести навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p>
147	Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX - начала XXI века	1	<a href="https://www.prodenka.org/publi-kacii-uchaschihsja/literaturnoe-tvorchestvo/15290-vasiliy-shukshin">https://www.prodenka.org/publi-kacii-uchaschihsja/literaturnoe-tvorchestvo/15290-vasiliy-shukshin</a>	
148	Проблема утраты человеческого в человеке в прозе второй половины XX - начала XXI века	1	<a href="https://www.uchmet.ru/library/material/239374/">https://www.uchmet.ru/library/material/239374/</a>	
149	Дом и семья как составляющие национального мира в прозе второй половины XX - начала XXI века. Система персонажей. Своеобразие художественного пространства. Роль символики.	1	<a href="https://www.uchmet.ru/library/material/239374/">https://www.uchmet.ru/library/material/239374/</a>	
150	Разнообразие повествовательных форм в изображении писателями второй половины XX - начала XXI века жизни современного общества	1	<a href="https://www.uchmet.ru/library/material/239374/">https://www.uchmet.ru/library/material/239374/</a>	

				Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XX.
151	Страницы жизни и творчества поэта (Б. А. Ахмадулина, А. А. Вознесенский, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкий, Т. Ю. Кибиров, Ю. П. Кузнецов, А. С. Кушнер, Л. Н. Мартынов, О. А. Николаева, Б. Ш. Окуджава, Д. А. Пригов, Р.И.Рождественский, О. А. Седакова, В.Н.Соколов, А. А. Тарковский, О. Г. Чухонцев и др.) Тематика и проблематика лирики поэта	1	<a href="https://www.uchmet.ru/library/material/239374/">https://www.uchmet.ru/library/material/239374/</a>	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XX в единстве формы и содержания.
152	Публицистический характер лирики второй половины XX — начала XXI века	1	<a href="https://www.uchmet.ru/library/material/239374/">https://www.uchmet.ru/library/material/239374/</a>	Реализовать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с художественным текстом-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам. Организовать работу обучающихся с социально значимой информацией. Формирование уважения к своему
153	Мотив возвращения к истокам в поэзии второй половины XX — начала XXI века. Тревога за судьбы мира. Обращение к традициям русской поэзии XIX века	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	
154	Художественные приемы и особенности поэтического языка поэта	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	
155	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	
156	Развитие социально-психологической драмы во второй половине XX - начала XXI веков	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	
157	Авангардные тенденции в драматургии	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	

	второй половины XX - начала XXI веков. Приемы гротеска, фантастики, сна, фантазмагорической реальности			народу, уважения к культуре русского народа.
158	Развитие художественных открытий психологической драматургии второй половины XX - начала XXI веков в пьесах «новой волны»	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст возможность обучающимся возможность приобрести навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения. Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XX.
159	Литература народов России. Страницы жизни и творчества Ю.Рытхэу, Ю.Н.Шесталова и др. Художественное произведение в историко-культурном контексте	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XX.
160	Тематика, проблематика произведения Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю. Н. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XX.



161	Страницы жизни и творчества Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др. Лирический герой в современном мире	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	Проектировать ситуации и события, развивающие ценностные ориентации ребенка
162	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя. Творческая история произведения	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XX.
163	Проблематика и сюжет произведений зарубежной прозы XX века. Специфика жанра и композиции. Система образов	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XX.
164	Обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XX.
165	Тематика, проблематика лирических произведений зарубежной поэзии XX века	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XX.
166	Обзор зарубежной драматургии XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы», Э. Ионеско «Носорог», М.	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	Реализовать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с

	Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание»», Б. Шоу «Пигмалион» и др.			<p>учебником, работа с художественным текстом-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам.</p> <p>Организовать работу обучающихся с социально значимой информацией.</p> <p>Формирование уважения к своему народу, уважения к культуре русского народа.</p> <p>Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст возможность обучающимся возможность приобрести навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p> <p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XX.</p>
167	Сюжет пьесы на выбор - Б. Брехта «Мамаша	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	Читать, воспринимать,

	Кураж и её дети», Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы», Э. Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай "Желание"», Б. Шоу «Пигмалион» и др. Своеобразие конфликта в пьесе. Система образов			анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XX.
168	Внеклассное чтение по зарубежной литературе XX в.	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XX.
169	Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XX.
170	Резервный урок. Обобщающий урок по литературе XX - начала XXI веков: "«По страницам любимых книг»"	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XX.
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		170		