|  |
| --- |
| **Тема урока** Сочинение по репродукции картины М.А. Врубеля «Царевна – Лебедь» |
| **Предметные умения** | **УУД** |
| умение составлять текст на заданную тему, соблюдать структуру текста,последовательность в его изложении, устанавливая связь между частями текста и отдельными его предложениями, | *Познавательные*построение речевых высказываний в устной и письменной формах; контроль и оценка процесса и результатов деятельности; анализ объектов с целью выделения признаков; *Регулятивные*Планировать необходимые действия, операции, действовать по плану; контроль в форме сличения.*Коммуникативные*Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли; адекватно используют речевые высказывания для решения различных коммуникативных задач; строят монологические высказывания, владеют диалогической формой речи.*Личностные*положительное отношение к учению, к познавательной деятельности, желание приобретать новые знания и умения |
| **Опорные****понятия, термины** | **Новые****понятия, термины** |
| Сочинение. Текст-описание картины, текст-отзыв о картине | Не вводятся |
| **Межпредметные связи** | **Формы работы** | **Ресурсы** |
|  *Литературное чтение* | *Коллективная, фронтальная, индивидуальная* |  *Учебник Русский язык 3 класс, часть 2, В.П.Канакина , Школа России.* *ИКТ ресурсы.**Интернет ресурсы.* |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Содержание (ход урока)** | **Деятельность учащихся** | **Примечания** |
| **I.Организационный момент** *(2 минуты)* | Здравствуйте, ребята! Давайте проверим, все ли готовы к уроку? На партах у вас должны лежать: учебник, тетрадь, конверт, письменные принадлежности. Отложите все на край парты. Сели ровненько. Спинку прямо. Начинаем урок.  |  |  |
| II. Основная часть1) Актуализация знаний учащихся2) Знакомство с художником и его творчеством3) Анализ картины4) Словарная работа5) План сочинения6) Написание сочиненияIII.Заключительный этапРефлексия | Ребята, послушайте отрывок и скажите, из какого он произведения.*Снова князь у моря ходит,**С синя моря глаз не сводит;**Глядь – поверх текучих вод**Лебедь белая плывет.*-Что же это за произведение? -Правильно, это «Сказка о Царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и прекрасной Царевне-Лебеди» - таково полное название сказки. А кто автор этой сказки? Какие персонажи главные в этом произведении? Ребята, посмотрите на доску. Какие вы видите образы?Давайте посмотрим на иллюстрацию Царевны-Лебеди. Какая она? Ребята, сегодня мы будем писать сочинение по картине «Царевна-Лебедь» Михаила Александровича Врубеля.Познакомимся с художником этой картины – Михаилом Александровичем Врубелем поближе. Он иллюстрировал произведения Пушкина, Лермонтова, писал иллюстрации к сказкам и создавал декорации к опере «Сказка о царе Салтане».Родился 17 марта 1856 г. в Омске, в семье военного юриста. Рисовать начал примерно в пятилетнем возрасте и время от времени брал уроки живописи.Многие наиболее яркие впечатления Врубель черпал в музыке, под влиянием которой родилось немало его работ.Он иллюстрировал произведения Пушкина, Лермонтова, писал иллюстрации к сказкам и создавал декорации к опере «Сказка о царе Салтане».14 апреля 1910 г. он скончался в Петербурге.На картине Царевна-Лебедь Врубель изобразил свою жену Надежду Ивановну Забела, которая была лучшей исполнительницей партии Царевны-Лебедь в опере Николая Александровича Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане».Давайте рассмотрим более внимательно репродукцию картины репродукции картины М.А. Врубеля «Царевна – Лебедь», найдите её в «Картинной галерее» учебника.-Какой эпизод из сказки изобразил художник? Расскажите о нем.Прочитайте отрывок из сказки на слайде.*Тут она, взмахнув крылами,**Полетела над волнами**И на берег с высоты**Опустилася в кусты,**Встрепенулась, отряхнулась**И царевной обернулась:**Месяц под косой блестит,**А во лбу звезда горит;**А сама-то величава,**Выступает, будто пава;*На главном фоне картины Михаила Александровича Врубеля мы видим Царевну-Лебедь. Посмотрите на задний план картины. Какое время суток вы видите? Как вы догадались, что изображен вечер?Как вы думаете, почему автор решил изобразить именно это время суток?А теперь посмотрите внимательно на море. Спокойное ли оно? Почему?Теперь посмотрите на главную героиню картину – Царевну-Лебедь. Что именно сразу привлекает ваше внимание в ее образе?Опишите его.А теперь обратите внимание на головной убор царевны. Знаете ли вы что это? Кокошник – это старинный русский головной убор, похожий на полумесяц. На серебряном кокошнике царевны мерцают, то есть светят слабым мигающим светом, бирюзовые, голубые, изумрудные камни. Бирюза – непрозрачный драгоценный камень голубого или бледно-зелёного цвета, отсюда и значение слова бирюзовый: нежно-голубой или нежно-зеленый. А слово изумрудный образовано от слова изумруд – это драгоценный прозрачный камень ярко-зелёного цвета.А что за тонкая ткань, наброшенная на кокошник царевны и придерживаемая ее рукой? Фата – это тонкая тканевая накидка, которую надевает невеста в день свадьбы. А почему царевна придерживает ее рукой? Обратите внимание на наряд Царевны-Лебеди. Какой он?Какие цвета художник использовал для изображения Царевны?Автор картины использовал нежные цвета, такие как перламутровый, жемчужный. Перламутровый, то есть переливчатый, серебристо-розовый цвет. Жемчуг – драгоценное перламутровое вещество в форме зёрен белого, желтоватого, розоватого цвета.Как вы думаете, почему художник использовал именно эти цвета?А какие цвета Михаил Александрович использовал для изображения природы? Почему такие цвета использовал художник? Какое общее впечатление, какие эмоции вызывает у вас эта картина?Теперь нам с вами предстоит написать небольшое сочинение. У вас у каждого на парте лежит вот такая табличка, сейчас мы все вместе будем ее заполнять.Давайте начнем заполнять табличку, первая колонка у нас объект. Посмотрите, о ком же мы будем писать в нашем сочинении? Итак, главным героем сочинения будет Царевна-Лебедь, ее образ и природа, которая ее окружает.Первый объект-это небо. Вы будете записывать слова и словосочетания, который подойдут к описанию картины и помогут вам в написании сочинения. Итак, вторая колонка в нашей таблице называется «Описание». Посмотрите, какие из предложенных описаний мы можем использовать в сочинении?Какое небо мы видим на картине?Напишите эти слова во вторую колонку напротив «Неба».Следующий объект –это море. Какие слова мы подберем, при описании моря?. Напишите фразу «Море в сумерках» во вторую колонку напротив «Моря».Теперь мы переходим к образу Царевны-Лебеди, а точнее к ее лицу. Какие слова или словосочетания мы используем для описания лица царевны? Какую букву вставим в слово собольи? Почему?Наклейте их в колонку напротив «Лицо Царевны»А сейчас переходим к наряду Царевны-Лебедя.Найдите слова, которые описывали бы кокошник с фатой. Обратите внимание на написание слов кокошник, бирюзовые и фатаНаклейте слова-описания во второй столбик.А что скажите о самом наряде Царевны?Какие цвета использовал художник в описании наряда Царевны-Лебедя? Обратите внимание на написание слова перламутровый.Теперь мы будем заполнять третью колонку. Это будут слова глаголы, которые мы будем использовать в сочинении.Что делает море на картине?Напишите это слово в третью колонку, напротив моря.Как излучают свет драгоценные камни на кокошнике?А что происходит с фатой?Напишите эти фразы в третью колонку.Последняя колонка: Начало фраз. Какие фразы вы хотели бы использовать в своем сочинении? Напишите их в таблицу.Давайте перейдем к плану сочинения. Для текста важен порядок следования его частей. Основная мысль части и будет ее заголовком. В нашем сочинении будет три части, первая часть вступление, о чем мы напишем в первой части?Правильно, давайте озаглавим первую часть?***Михаил Александрович Врубель - автор картины «Царевна-Лебедь»***После вступления переходим к основной части. Сначала мы опишем место действия, что происходит в природе, какие цвета использовал художник. Как мы можем озаглавить эту часть текста?***Сумерки на море***Затем мы перейдем к описанию главной героини картины. Как мы озаглавим этот пункт плана?***Царевна-Лебедь***В этой части мы опишем Царевну-Лебедь: ее лицо, ее наряд, цвета, которые использовал художник в ее изображении.Также в основной части можно описать настроение картины.***Настроение картины***Вот мы и подошли к заключительной части. В ней вы можете выразить свое отношение к этой картине, понравилась ли она вам, и чем понравилась. Как мы назовем третью часть плана?***Мое отношение к картине.***Молодцы! Теперь нам с вами предстоит написать небольшое сочинение. У вас у каждого на парте лежит открытка, на обложке картина по которой мы и будем писать сочинение. Откройте открытку посмотрите, это и будет место, где вы будете писать само сочинение.Прочитайте ещё раз план и опорные слова. Всем ли понятно о чём надо писать? Что надо помнить, записывая части текста?Самостоятельно озаглавьте текст.Во время написания сочинения будьте внимательны. Когда напишите сочинение, перечитайте его, подумайте, нет ли ошибок.Открываем нашу открытку. На первой строке записываем число, сегодня у нас 2 апреля.На следующей пишем-сочинение.Приступайте.А теперь давайте послушаем некоторые сочинения ваших одноклассников, кто хочет прочитать свое сочинение?Мне понравилось, как вы работали. Закончите предложения:Я сегодня узнал…Я научился…Мне было…Я рад…Мне интересно, как же вы оцениваете свои действия.-Оцените свою работу на уроке тучкой или солнышком.Спасибо за урок, до свидания. | «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и прекрасной Царевне-Лебеди»А.С.ПушкинКнязь Гвидон, Царевна-Лебедькрасивая, молодая, печальная, загадочнаяПревращения Царевны-ЛебедиВечерНа горизонте закат, остров светит алыми огнями, море в сумерках(время, когда солнце скрыто за горизонтом, но еще видны признаки заката)Придает загадочности картинеНет, Царевна-лебедь превращается и море волнуется под действием волшебстваЛицоЗагадочное милое лицо, тонкие черты, большие печальные глаза, приподнятые собольи(темные и густые) брови, сомкнутые губыКокошникФатаПридерживает от дуновенья ветра, создаваемом при превращенииОгромные белоснежные крылья, которые превращаются в платье Белый, розовыйЧтобы подчеркнуть чистоту, доброту, хрупкость, нежность царевныТемно-синий, серый, темно-красныйДля того, чтобы картина была более сказочной, таинственнойГрусть, покойО природе и Царевне-ЛебедиТемное, вечернееМоре в сумеркахЗагадочное лицо, тонкие черты, большие печальные глаза, собольи брови, сомкнутые губыБукву О, проверочное собольСеребряный кокошник с нитью из жемчуга, изумрудные, бирюзовые драгоценные камни, Белая фата, Белоснежные крылья и платьеЖемчужный, перламутровыйВолнуетсяМерцаютРазвевается на ветруЯ вижу на картине…Мой взгляд остановила картина…В центре картины я вижу…О художнике и картинеНачинаем каждую часть с красной строки |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Объект | Слова описания | Глаголы | Начало фраз |
| Небо | Темноевечернее |  | Я вижу на картине…Мой взгляд остановила картина…В центре картины я вижу… |
| Море | Море в сумерках | волнуется |
| Лицо Царевны | Загадочное лицотонкие чертыбольшие печальные глазасобольи бровисомкнутые губы |  |
| Кокошник и фата | Серебряный кокошник с нитью из жемчугаИзумрудные, бирюзовые драгоценные камниБелая фата | МерцаютРазвевается на ветру |
| Наряд Царевны | Белоснежные крылья и платьеПерламутровыйжемчужный |  |