

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА  
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ВЕРХ-ИСЕТСКОГО РАЙОНА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 48

620131, г. Екатеринбург, ул. Крауля, 91 тел/факс (343) 242-32-44

Принята педагогическим советом школы

Протокол № 1 от 30 августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МАОУ СОШ № 48»

И.Б. Пидугина

Приказ №

от «30» августа 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ДЛЯ ДЕТЕЙ**

**художественной направленности**

**мастерская художника**

Возраст детей: 7-15 лет

Срок реализации: 2 года

Автор - составитель:

Козлова Вера Вадимовна

Педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2023

## Содержание

	<b>Наименование</b>	<b>Стр.</b>
<b>1.</b>	Комплекс основных характеристик программы	3
<b>1.1.</b>	Пояснительная записка	3
<b>1.2.</b>	Цель и задачи программы	6
<b>1.3.</b>	Содержание программы	7
<b>1.4.</b>	Планируемые результаты	27
<b>2.</b>	Комплекс организационно-педагогических условий	29
<b>2.1.</b>	Календарный учебный график.	29
<b>2.2.</b>	Условия реализации программы	36
<b>2.3.</b>	Формы аттестации	37
<b>2.4.</b>	Оценочные материалы	37
<b>2.5.</b>	Методические материалы	39
<b>2.6.</b>	Список литературы	41

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская художника» составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный Закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09. 2014 № 1726-р).

3. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Пост № 41 об утв. СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014

4. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной **направленности** «Изобразительное искусство» (далее – программа) направлена на обучение основам рисования и живописи, знакомство с традиционной культурой и народным искусством России.

В наше время изобразительное искусство всё шире вливается в современную действительность. Развитие творческих начал сопряжено с формированием высокой духовности и нравственности, которые являются основами человеческих взаимоотношений, жизни человека в обществе. Рисуя, фантазируя, наблюдая мир вокруг себя, человек имеет возможность быстро запечатлеть увиденное и зримо показать возникшую мысль на загадочной белизне. Искусство рисовать отражает действительность в наглядных, зрительно воспринимаемых образах, в которых узнаются формы окружающего мира через творчество человека. Приобщение к изобразительному искусству в системе

образования призвано способствовать нравственно - эстетическому и духовному развитию личности.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что занятия в объединении, направленные на развитие духовной свободы, реализации творческих способностей, не раскрытых в рамках школьных дисциплин, но необходимых во всех областях деятельности человека в настоящее время все более востребованными становятся в современном обществе. Учащимся предоставляется широкая возможность для выражения художественной деятельности и мастерства, умения организовать свободное время, направляет их интересы. На занятиях создаётся особая эмоциональная атмосфера увлечённости, она достигается с помощью показа репродукций, поэтического текста, игровых ситуаций.

**Новизна программы** заключается в том, что учебный план дополнен разделом «Народное искусство», углублены разделы «Рисунок» и «Живопись»: впервые введены следующие темы: «Кляксография», материалы графики и их выразительные возможности; «Улица, на которой я живу», образ города и его памятников; «Чугунное кружево», изображение декора городской архитектуры; «Заманчивая реклама», информативность и оформление.

**Педагогическая целесообразность** объясняется тем, что предлагаемые в программе формы и методы обучения наиболее действенны для возрастной категории учащихся, на которых рассчитана программа, следовательно, изучение элементов искусства облегчат учащемуся обучение в школе по общеобразовательным предметам, например, математике (развивает пространственное воображение и абстрактное мышление).

**Практическая значимость изучаемого предмета** - программы объясняется необходимостью восстановить у детей. Игровая технология на занятиях, ведущая. В игровой деятельности детям приходится быть ведущими, ведомыми, переживать успех, преодолевать неудачи, самоорганизовываться, самоутверждаться.

**Уровень программы:** базовый.

**Адресат программы:** обучающиеся 7-15 лет. Набор детей в группы проводится без предварительного отбора. Программа построена с учётом возрастных психофизических особенностей.

Количество обучающихся в группе 12-15 человек.

**Объем освоения программы:**

1 год обучения (7-11 лет) – 3 часа в неделю, 144 часа в год.

2 год обучения (11-15 лет) – 5 часов в неделю, 175 часов

**Срок реализации программы:** 2 года.

**Периодичность и продолжительность занятий:** 3 раза в неделю, 1 час равен 45 минутам.

**Форма обучения:** очная.

**Особенности организации образовательного процесса** – в соответствии с индивидуальными учебными планами в объединениях по интересам, сформированных в группы учащихся одного возраста.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие творческой личности через изобразительное искусство, обучение основам рисования и живописи, знакомство с традиционной культурой и народным искусством России.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

- обучать основам рисования и живописи с натуры, по памяти и воображению;
- обучать основам теории и практики живописи акварельными и гуашевыми красками;

#### **Развивающие:**

- развивать эстетическое восприятие предметов и явлений окружающей действительности;

#### **Воспитывающие:**

- осуществлять знакомство с традиционной культурой и народным искусством России.

### **Характеристика программы:**

- возраст учащихся, участвующих в реализации программы -7-15 лет;
- срок реализации – 2 года;

**Формы проведения занятий** – беседы, практические занятия, учебные игры, участие в конкурсах, рисование на пленере.

**Формы проведения занятий**– беседы, лекции, практические занятия, учебные игры, участие в конкурсах, акциях

**Формы текущего контроля** - опрос, викторины, выставки работ учащихся, итоговая работа учащегося

**Формы проведения промежуточной аттестации** - зачетная работа, тестирование, творческое задание - рисунок (акварелью, гуашью, по выбору).

**Промежуточная аттестация по окончании обучения по программе** одновременно является итоговой аттестацией учащихся.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план (1 год)

Темы композиций и поделок могут быть изменены в связи с появлением новых конкурсных заданий.

№	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Техника безопасности	2	2		Практическая работа
2.	Вводная беседа о науке цветоведения. Семь цветов спектра.	2	1	1	Практическая работа
3.	Рисование с натуры листьев, веточек	2	1	1	Практическая работа
4.	Знакомство с основными цветами.	6	2	4	Практическая работа
5.	Композиция «Осенний урожай»	2	1	1	Практическая работа
6.	Наблюдение многочисленных оттенков в природе (море, небо, вода в реке, озере, снег, горы, лес)	3	1	2	Практическая работа
7.	Контраст темного и светлого (тональное решение)	4	1	3	Практическая работа
8.	Холодные и тёплые цвета (гуашь)	4	1	3	Практическая работа
9.	Отступающие выступающие цвета. (аппликация из цветной бумаги, передний и задний план)	4	1	3	Практическая работа
10.	Дополнительные цвета	4	1	3	Практическая работа
11.	Силуэт и линия. Средства выразительности: линия, штрих, пятно, точка.	3	1	2	Практическая работа
12.	Композиция «Взгляд из моего окна».	3	1	2	Практическая работа
13.	Композиция «Зимние каникулы».	3	1	2	Практическая работа

14.	Воздушная перспектива и ее законы.	3	1	2	Практическая работа
15.	Виды пейзажа. Грималь. Композиция «Ночь».				Практическая работа
16.	Фактурная живопись.	2	1	1	Практическая работа
17.	Изображение животных, птиц (наброски цветом).	4	1	3	Практическая работа
18.	Композиция "Злые и добрые люди, злые и добрые существа" (различие образов сказочных героев).	4	1	3	Практическая работа
19.	Композиция «Люди будущего».	4	1	3	Практическая работа
20.	Декоративная стилизация природных форм.	4	2	2	Практическая работа
21.	Декоративная композиция "Волшебный цветок"	2	1	1	Практическая работа
22.	Композиция "Море"	4	1	3	Практическая работа
23.	"Натюрморт из одного простого по форме предмета"	3	1	2	Практическая работа
24.	Композиция "Дождь в городе"	3	1	2	Практическая работа
25.	Декоративная композиция "Жар птица"	2	1	1	Практическая работа
26.	Основы композиции. Статика и динамика в композиции. Уравновешенная композиция	4	2	2	Практическая работа
27.	Композиция "Ракушки"	4	1	3	Практическая работа
28.	Пропорции. Предметы быта.	4	2	2	Практическая работа
29.	Ритм в композиции.	4	2	2	Практическая работа
30.	Декоративное рисование на объемной форме	4	1	3	Практическая работа
31.	Декоративная композиция. Бабочка.	4	1	3	Практическая работа

32.	Натюрморт «Моя любимая игрушка»	4	1	3	Практическая работа
33.	Композиция «Подводный мир». Прорисовывание мелких деталей	4	1	3	Практическая работа
34.	Узоры на полотенце	3	1	2	Практическая работа
35.	Портрет мамы	4	1	3	Практическая работа
36.	Ракета в космосе	4	2	2	Практическая работа
37.	Веселые и грустные кляксы	4	1	3	Практическая работа
38.	Пейзаж. Горы. В технике пуантилизм.	4	1	3	Практическая работа
39.	Композиция "На моей улице"	4	1	3	Практическая работа
40.	Композиция «Аленушка в сарафане»	4	1	3	Практическая работа
41.	Композиция по мотивам русской народной сказки	4	1	3	Практическая работа
42.	Итоговая композиция «Здравствуй, лето!»	4	1	3	Практическая работа
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>48</b>	<b>96</b>	

### Учебный план (2 год)

Темы композиций и поделок могут быть изменены в связи с появлением новых конкурсных заданий.

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Рисунок шахматной доски	4	1	3	Практическая работа
2.	Заливки в прямоугольниках (живопись)	4	1	3	Практическая работа
3.	Иллюстрация к сказке А.С. Пушкина	4	1	3	Практическая работа

4.	Рисунок геометрического орнамента	4	1	3	Практическая работа
5.	Смещение цветов. Смещение трех основных и трех двойных цветов.	4	1	3	Практическая работа
6.	Изучение жанров композиции. Автопортрет.	6	1	5	Практическая работа
7.	Рисунок плоского предмета (сечка, балалайка)	6	1	5	Практическая работа
8.	Этюд с двух плоских предметов прямоугольной формы	4	1	3	Практическая работа
9.	Композиция "Страшный лес", "Туманное утро"	6	1	5	Практическая работа
10.	Зарисовки квадрата на плоскости в различных поворотах и положениях.	8	1	7	Практическая работа
11.	Этюд плоского предмета, неоднородно окрашенного.	3	1	2	Практическая работа
12.	Композиция "Мать и дитя"	6	1	5	Практическая работа
13.	Каркас куба	4	1	3	Практическая работа
14.	Этюд драпировки в трех плоскостях с цветными полосами.	4	1	3	Практическая работа
15.	Рисунок гипсового куба	8	1	7	Практическая работа
16.	Два предмета прямоугольной формы контрастных по цвету и по тону на темном фоне (живопись)	5	1	4	Практическая работа
17.	Композиция на тему из истории Древней Руси	6	1	5	Практическая работа
18.	Рисунок двух прямоугольных по форме предметов (шкатулки, коробочки)	6	1	5	Практическая работа

19.	Два предмета прямоугольной формы контрастных по цвету и по тону на светлом нейтральном фоне (живопись)	5	1	4	Практическая работа
20.	Композиция "на чужой планете"(добрая, злая)	6	1	5	Практическая работа
21.	Рисунок окружность в перспективе.	4	1	3	Практическая работа
22.	Этюд граней цилиндрической формы (бочка).	4	1	3	Практическая работа
23.	Композиция "Цирк"	6	1	5	Практическая работа
24.	Рисунок каркаса цилиндра	4	1	3	Практическая работа
25.	Натюрморт из двух предметов, один кубической, другой цилиндрической формы разных по тону и цвету.	8	1	7	Практическая работа
26.	Композиция "Человек и прогресс"	8	1	7	Практическая работа
27.	Рисунок гипсового цилиндра	6	1	5	Практическая работа
28.	Натюрморт из контрастных по форме, тону и цвету предметов овощей.	8	1	7	Практическая работа
29.	Иллюстрация Уральских сказов.	8	1	7	Практическая работа
30.	Рисунок двух гипсовых геометрических тел (куб, цилиндр).	8	1	7	Практическая работа
31.	Стакан с чаем, лимон на ярком фоне.	8	1	7	Практическая работа
	Итого:	175 часов			

## Содержание учебного плана

### Группа учащихся 1 год

№	Тема	Материалы
1.	<b>Введение. Техника безопасности</b> Формирование группы, знакомство с режимом работы кружка, правила поведения во время занятий, ознакомление с планом работы и перечнем художественных материалов, необходимых для занятий.	
2.	<b>Вводная беседа о науке цветоведения. Семь цветов спектра.</b> Природа цвета. Объект, предмет цветоведения. Цветоведение как совокупность наук, изучающих цвет. Знакомство с понятием «цвет». Субъективность цветовосприятия. Значение цвета в разных сферах нашей жизни.	Бумага А-4, акварель
3.	<b>Рисование с натуры листьев, веточек.</b> Те навыки, которые мы приобрели на заданиях можно и нужно применять. То есть, аккуратность, внимательность, правильная штриховка карандашами.	Бумага А-4, цветные карандаши
4.	<b>Знакомство с основными цветами.</b> Три краски – желтый, синий и красный – основа, благодаря которой, теоретически, художник может создать все остальные цвета. Их еще называют первичным. Эти цвета невозможно получить путем смешения каких-либо других пигментов. Упр. "Сказочная птица", Упр. "Механическое смешение: красного и синего, красного и желтого, желтого и синего", Упр. оптическое смешение "Цветы".	Бумага А-4, гуашь

5.	<p><b>Композиция «Осенний урожай»</b></p> <p>Умение применять знания, полученные на прошлых занятиях и при рисовании смешивать нужные цвета. Обращать внимание на разницу в размере овощей (кабачок отличается по размеру от огурца, хотя может быть одного цвета).</p>	Бумага А-4, акварель
6.	<p><b>Наблюдение многочисленных оттенков в природе (море, небо, вода в реке, озере, снег, горы, лес).</b></p> <p>Упр. на ассоциации цветов (где и когда видели такой цвет). Обучающийся должен знать, что если добавить к готовому зеленому желтый или синий, то можно получить разные оттенки упр. Зеленая палитра леса.</p>	Бумага А-4, акварель
7.	<p><b>Контраст темного и светлого.</b></p> <p>При решении учебной задачи ставится вопрос о тональном решении. Упр. Геометрический орнамент – гризаль (тональное решение).</p>	Бумага А-4, акварель
8.	<p><b>Холодные и тёплые цвета.</b></p> <p><b>Знакомство с понятием «теплые цвета».</b> Эмоциональная выразительность цвета.</p> <p>Знакомство с произведениями изобразительного искусства, выполненными в теплых цветовых сочетаниях.</p> <p><b>Предполагаемое аудиторное задание: выполнение упражнений на получение «теплых цветов» путем смешения.</b> Знакомство с понятием «холодные цвета». Эмоциональная выразительность цвета. Знакомство с произведениями изобразительного искусства, выполненными в холодных цветовых сочетаниях.</p>	Бумага А-4, гуашь

	Предполагаемое аудиторное задание: выполнение упражнений на получение «холодных цветов» путем смешения, упр. «Декоративный натюрморт в холодной и теплой гамме».	
9.	<p><b>Отступающие выступающие цвета.</b></p> <p>Наряду с различными основными свойствами цвета, рассмотренными нами выше, не менее интересно явление так называемых «<b>выступающих</b>» и «<b>отступающих</b>» цветов. Помещенные на одной и той же плоскости цвета могут казаться то более близкими, то более удаленными от нас. Пользуясь этим замечательным свойством, обучающийся может передать посредством соответственно подобранной гаммы цветов пространственную глубину картины, усилить впечатление перспективы, дать представление объема, рельефа и т. д., или, наоборот, сделать картину плоскостной. Упр. «Пейзаж», аппликация, передний и задний план.</p>	Бумага А-4, цветная бумага, клей
10.	<p><b>Дополнительные цвета.</b></p> <p>Знакомство с понятием «дополнительные цвета». Расположение дополнительных цветов в «цветовом круге». Получение дополнительных цветов путем смешения. Дополнительные цвета: желтый + красный = оранжевый, желтый + синий = зеленый, красный + синий = фиолетовый. Упр. «Эскиз витража», «Геометрический орнамент».</p>	Бумага А-4, гуашь
11.	<p><b>Силуэт и линия. Средства выразительности: линия, штрих, пятно, точка.</b></p> <p>Выразительными средствами графики является -<b>линия, точка, штрих, пятно</b>, светотень. С помощью этих <b>средств</b> художники передают свое восприятие мира, делятся со зрителем тем, как они осмыслили и оценили увиденное. <b>Линия</b>- главное выразительное <b>средство</b> рисунка. <b>Линия</b> художника отличается от</p>	Бумага А-4, простой карандаш, ластик, цветные карандаши, акварель

	<p>чертежной. <b>Выразительность силуэта</b> зависит от формы, положения и освещенности фигуры. <b>Пятно</b> может выявлять бесконечное разнообразие состояний. С его помощью можно выразить не только форму, но и характер модели, сюжетную ситуацию.</p>	
12.	<p><b>Композиция «Взгляд из моего окна».</b>          Развитие цветоощущения. Предполагаемое выполнение цветowych растяжек на нюансные гармонии. Задумывались ли вы когда-нибудь о том, как прекрасна природа вокруг?          Композиция, направленная на рассмотрение красоты окружающего нас пространства (природы за окном)</p>	<p>Бумага А-4,          акварель, кисти</p>
13.	<p><b>Композиция «Зимние каникулы».</b>          Композиция, написанная на настроение (живопись). Знакомство с техникой акварели, умение грамотно заполнить плоскость листа, найти путем смешивания нужные цвета и ограничено "вплавлять" цвет в цвет, не разрушая формы и добиваясь прозрачности письма (развития чувства цвета и образного мышления).</p>	<p>Бумага А-4,          акварель, кисти</p>
14.	<p><b>Воздушная перспектива и ее законы. Виды пейзажа. Гризайль. Композиция «Ночь».</b>          Знакомство учащихся с <b>законами воздушной перспективы</b>; расширить их знания о пейзажном жанре в живописи. Развивать наблюдательность, зрительную память, умение решать общее тоновое и цветовое состояние <b>пейзажа</b>; отработать передачу цветовых различий основных объектов <b>пейзажа</b>. Воспитывать у учащихся эмоциональное отношение к природе, чувство к прекрасному. <b>Воздушная перспектива</b> - это мнимые изменения некоторых признаков предметов под влиянием <b>воздушной среды</b> и пространства. Воздух представляет</p>	<p>Бумага А-4,          акварель, кисти</p>

	собой газообразное материальную среду, в котором содержится много примесей - пыли, паров влаги, копоть и тому подобное	
15.	<p><b>Фактурная живопись.</b></p> <p>Как изображать различные фактуры; Как работать в акварельной технике по-сырому; В чём заключается суть английской техники XIX века; Как неявно обозначить разницу между светом и тенью.</p> <p>Рисование акварельными красками с применением свечи</p>	Бумага А-4, акварель, кисти
16.	<p><b>Изображение животных, птиц (наброски цветом).</b></p> <p>Изучение животного мира – важная задача для рисующего. Изображение животных и птиц представляет значительные трудности. Ведь подавляющее большинство из них очень подвижны – их нельзя заставить позировать. Вот почему обычно до рисования живой природы начинающему следует выполнить серию набросков и зарисовок с чучел.</p> <p>Рисование животных по плакатам с изображением последовательности.</p>	Бумага А-4, простой карандаш, ластик, цветные карандаши
17.	<p><b>Композиция "Злые и добрые люди, злые и добрые существа" (различие образов сказочных героев).</b> Развитие образного мышления детей. Почувствовать разницу в передаче образов героев, найти цветовые характеристики сказочных образов, передать характер персонажей сказок, закрепить полученные на предыдущих уроках навыки работы акварелью и гуашью.</p>	Бумага А-4, акварель, гуашь, карандаш, кисти
18.	<p><b>Композиция "Люди будущего" (рисунок).</b> Формирование образного восприятия у детей.</p> <p>Создание композиции, передача формы, объёма, фактуры средствами и возможностями</p>	Бумага А-4, простой карандаш, ластик,

	материала.	цветные карандаши
19.	<b>Декоративная стилизация природных форм.</b> Окружающая нас природа является прекрасным объектом для художественной стилизации. Один и тот же предмет можно изучать и отображать бесконечное множество раз, постоянно открывал новые его стороны в зависимости от поставленной задачи.	Бумага А-4, простой карандаш, ластик, цветные карандаши
20.	<b>Декоративная композиция "Волшебный цветок".</b> Развитие воображения и образного мышления детей. Грамотное размещение декоративных элементов (геометрия или пластика), выделение главных и второстепенных из них, интересное цветовое решение, создание образа цветка.	Бумага А-4, гуашь, карандаш, кисти
21.	<b>Композиция "Море"(живопись).</b> Развитие чувства цвета и образного мышления. Общий колорит, передача настроения цветом.	Бумага А-4, гуашь, карандаш, кисти
22.	<b>"Натюрморт из одного простого по форме предмета"(рисунок).</b> Развитие глазомера, закрепления навыков работы простым карандашом. Грамотное размещение предмета на плоскости листа, верная передача пропорций, решения плоскостно - линейное.	Бумага А-4, карандаши простые, резинка
23.	<b>Композиция "Дождь в городе".</b> Развитие образного мышления, чувство цвета, закрепление навыков работы с акварелью. Грамотное выстроенная композиция, передача настроения цветом (общий колорит); возможность введения в композицию фигуры человека.	Бумага А-4, акварель, кисти
24.	<b>Декоративная композиция "Жар птица".</b> Развития чувства цвета, орнаментальная композиция, создания образа, тёплый колорит.	Бумага А-4, гуашь, карандаш, кисти
25.	<b>Основы композиции. Статика и динамика в композиции. Уравновешенная композиция</b>	Бумага А-4, тушь,

	С построения композиции начинается любой рисунок. И для того чтоб ваши работы смотрелись гармонично и грамотно нужно изучить ее основы. Упражнения по композиции в рисунке. Хорошая композиция не позволяет произвести какие-то добавления или, наоборот, что-нибудь убрать, так как это в свою очередь приведет к глубоким изменениям ее характера.	перо, кисти.
26.	<b>Композиция "Ракушки"(рисунок).</b> Умение наблюдать и передавать природные формы, развития глазомера, чувство пятна, знакомство с новым материалом (тушь). Передача характера ракушек, создание окружающего ее мира.	БумагаА-4, тушь, перо, кисти
27.	<b>Пропорции. Предметы быта.</b> Рисунок простой вазы или бутылки. Задача основы построения симметричного предмета. Просто по оси симметрии сверить лево и право.	БумагаА-4, простой карандаш, ластик, цветные карандаши
28.	<b>Ритм в композиции.</b> Формирование представления об искусстве народных мастеров. Знакомство с ритмом в композиции.	Бумага А-4, гуашь, кисти, тряпочки, палитры, баночки с водой.
29.	<b>Декоративное рисование на объемной форме</b> Совершенствовать технику рисования гуашевыми красками – рисовать кончиком кисти на объемной форме, поворачивая и рассматривая ее со всех сторон. Развивать чувство цвета при составлении узора, воображение. Воспитывать самостоятельность и творчество, интерес и эстетическое отношение к народному искусству.	Камушки (галька), гуашь, кисти, тряпочки, палитры, баночки с водой.
30.	<b>Декоративная композиция "Бабочка".</b> Знакомство с техникой аппликации. Композиция	Бумага А-4,

	цвета.	цветная бумага, клей, ножницы
31.	<p><b>Натюрморт «Моя любимая игрушка»</b></p> <p>Учить воспринимать и правильно понимать прекрасное в искусстве, дать элементарные сведения о декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Воспроизведение по памяти хорошо знакомого предмета</p>	Бумага А-4, акварель, кисти
32.	<p><b>Композиция «Подводный мир». Прорисовывание мелких деталей</b></p> <p>Познакомить с творчеством художников-анималистов; продолжить формирование графических навыков; развивать наблюдательность, творческую активность; воспитывать чувство доброты и отзывчивости к животному миру.</p>	Бумага А-4, акварель, кисти, цветные карандаши
33.	<p><b>Узоры на полотенце</b></p> <p>Познакомить детей с историей украшения одежды и белья вышивкой. Показать красоту вышитых изделий, выполненных из геометрических элементов. Учить составлять и располагать симметричный геометрический узор.</p>	Бумажные прямоугольники 22×8 см и круг диаметром 22 см, цветные карандаши.
34.	<p><b>Портрет мамы</b></p> <p>Развивать художественное восприятие образа человека. Продолжать передавать в рисунке черты лица. Учить рисовать по памяти образ мамы с элементами средневековой принцессы (голова и плечи). Воспитывать любовь к своим близки.</p>	Листы А4, простые карандаши, восковые мелки, ватные тампоны.

35.	<b>Ракета в космосе</b> Рассказать детям о первом человеке, полетевшем в космос, - Юрии Гагарине. Учить рисовать восковыми мелками ракету.	Альбомные листы, восковые мелки.
36.	<b>Веселые и грустные кляксы</b> Познакомить детей с новым способом изображения – кляксографией, показать ее выразительные возможности. Учить придавать полученным кляксам настроение. Развивать наблюдательность, фантазию, воображение, интерес к творчеству.	Листы А-5, акварельные краски, соломинки для сока, карандаши или фломастеры, кисти, тряпочки, баночки с водой.
37.	<b>Пейзаж. Горы.</b> Создание гор при помощи разрезания бумаги и вставлять в промежутки крафтовую бумагу для объема.	Половинки альбомных листов, восковые мелки.
38.	<b>Композиция "На моей улице"</b> Познакомить детей с историей их родного города. Показать детям особенности рисования угольными карандашами. Создание света от фонаря ночью. Закреплять знания об основных частях здания (стена, крыша, окно, дверь, балкон).	Листы А-4, угольные карандаши, ватные тампоны.
39.	<b>Композиция «Аленушка в сарафане»</b> Знакомить детей с историей украшения вышивкой одежды и белья. Показать красоту	Листы А-4 с нарисованной

	вышитых изделий. Учить передавать характерные особенности русской народной одежды – сарафана и сорочки. Развивать уважение к народной культуре. Создание Аленушки в вышитом сарафане.	девочкой в рубашке и сарафане, с широкой лентой на голове; схема мальчика в подпоясанной рубашке; цветные карандаши.
40.	<b>Композиция по мотивам русской народной сказки.</b> Развитие фантазии и образного мышления. Грамотные композиции и колористическое решение работы, создание образов героев.	Бумага А-4, гуашь, карандаш, кисти
41.	<b>Итоговая композиция «Здравствуй, лето!»</b> Уточнение и закрепление признаков лета в живой и неживой природе. Применение в итоговой работе знаний полученных на прошедших занятиях.	Бумага А-4, акварель, кисти, цветные карандаши

### Группа учащихся 2 год

№	Тема	Материалы
1.	<b>Рисунок шахматной доски.</b> Тренировка в проведении прямых линий, деление отрезков, штриховка. Беседа о рисунке, как о самостоятельной дисциплине в школе. Знакомство с оборудованием рабочего места и	бумага А-3, карандаш

	материалами (как точить карандаш, как держать, как заправить резинку, свойства бумаги, карандаша и т.д.).	
2.	<b>Заливки в прямоугольниках (живопись)</b> 1. ровная; 2 переход из одного тона в другой; 3 переход из одного цвета в другой. Тренировка в управлении заливками. Изучение трех основных цветов. Беседа о свойствах акварельных красок, о материалах, кистях, пользовании палитрой и т.д.	бумага А-3, акварель, кисти
3.	<b>Иллюстрация к сказке А.С. Пушкина.</b> Формат, размер.	бумага А-3, акварель, кисти
4.	<b>Рисунок геометрического орнамента.</b> Тренировка в выявлении различной тональности штриховкой. Беседа о композиции в листе. Тренировка в рисовании окружности.	бумага А-3, карандаш
5.	<b>Смешение цветов. Смешение трех основных и трех двойных цветов.</b> Тренировка в заливках. Получение трех двойных цветов фиолетовый, оранжевый, зеленый. Получение трех коричневых цветов. Беседа о цветовом круге и основы цветоведения. Дополнительные цвета.	бумага А-3, акварель, кисти
6.	<b>Изучение жанров композиции. Автопортрет. "Мир моих увлечений".</b>	бумага А-3, акварель, кисти
7.	<b>Рисунок плоского предмета (сечка, балалайка).</b> Изучение пропорций. Беседа о пропорциях. Тренировка в передаче пропорций и в их измерениях.	бумага А-3, карандаш
8.	<b>Этюд с двух плоских предметов прямоугольной формы (контрастных по цвету и по тону на светлом фоне две книги - большая и маленькая).</b> Передать тональную и цветовую разницу и	бумага А-3, акварель, кисти

	отношение к фону используя заливки. В рисунке закрепление пропорций.	
9.	<b>Композиция "Страшный лес", "Туманное утро".</b> Силуэты деревьев разных пород. Затемненная и высветленная цветовые гаммы.	бумага А-3, гуашь, карандаш, кисти
10.	<b>Зарисовки квадрата на плоскости в различных поворотах и положениях.</b> Беседа о линейной перспективе, как один из способов передаче трехмерного мира на двумерной плоскости. Понятие о линии горизонта и 1, 2 точках схода. Компонировка в листе. Тренировка в передаче пространства за счет изменения толщины и нажима линии.	бумага А-3, карандаш
11.	<b>Этюд плоского предмета, неоднородно окрашенного(топор).</b> Изучение и тренировка в лессировках и живописи мазком. Передача оттенков топора при сохранении в целом его цвета и тона локального цвета. Краевые касания с фоном. Закон контраста.	бумага А-3, акварель, кисти
12.	<b>Композиция "Мать и дитя".</b> Птицы и животные. Светотень, контраст размеров.	бумага А-3, акварель, кисти
13.	<b>Каркас куба.</b> Построение трехмерной кубической формы на двумерной плоскости. Изучение перспективы. Компонировка в листе. Линии в пространстве (изменение толщины и нажима).	бумага А-3, карандаш
14.	<b>Этюд драпировки в трех плоскостях с цветными полосами.</b> Передать три тональных и цветовых отношений свет, тень, полутень в зависимости от освещения плоскостей.	бумага А-3, акварель, кисти
15.	<b>Рисунок гипсового куба.</b> Тренировка в построении кубической формы. Изучение светотени. Передача тональных отношений (фон, тень собственная, тень падающая, свет, полутень). Изучение краевых контрастов. Передача объема и освещения тоном, штрихом.	бумага А-3, карандаш.

16.	<b>Два предмета прямоугольной формы контрастных по цвету и по тону на темном фоне.(живопись).</b> Вылепить цветом и тоном объем предметов и передать их тональную разницу.	бумага А-3, акварель, кисти
17.	<b>Рисунок двух прямоугольных по форме предметов (шкатулки, коробочки).</b> Компоновка в листе с учетом равновесия светотени и падающих теней. Постановка на плоскости. Передача объема тоном. Передача тональной разницы предметов. Беседа о локальных тонах (светлых, темных). Краевые касания.	бумага А-3, карандаш
18.	<b>Композиция на тему из истории Древней Руси. Поход в музей, книги (Александр Невский).</b> Выбор гаммы, контраст размеров.	бумага А-3, акварель, кисти
19.	<b>Два предмета прямоугольной формы контрастных по цвету и по тону на светлом нейтральном фоне. (живопись)</b> Вылепить цветом объем предметов и передать их тональную разницу.	бумага А-3, акварель, кисти
20.	<b>Композиция "на чужой планете"(добрая, злая).</b> Выбор гаммы, холодная, высветленная, затемненная. Тема на раскрытие эмоции.	
21.	<b>Рисунок окружность в перспективе.</b> Изучение построения эллипса по осям. Передача линией пространства. Добиться равномерного закругления линии и постепенного изменения толщины нажима линии.	бумага А-3, карандаш
22.	<b>Этюд граней цилиндрической формы бочка.</b> Передать объем цилиндрической формы, свет, полутень, границу света и тени, рефлекс, падающую тень, используя последовательные заливки отмывки.	бумага А-3, акварель, кисти

23.	<b>Композиция "Цирк".</b> Цветовой ритм, композиционный центр, цветовой образ (настроение, гамма).	
24.	<b>Рисунок каркаса цилиндра.</b> Линейно конструктивное построение. Передача пространства линией. Беседа о различной вытянутости эллипсов в зависимости от точки зрения и уровня расположения эллипсов относительно линии горизонта.	бумага А-3, карандаш
25.	<b>Натюрморт из двух предметов, один кубической, другой цилиндрической формы разных по тону и цвету.</b> Передать объём кубической и цилиндрической формы. Передать разницу в тоне. Передать первый и второй планы, почувствовать разницу контрастов планов.	бумага А-3, акварель, кисти
26.	<b>Композиция "Человек и прогресс".</b> Композиция по наблюдению (город, человек, машина). Выделение главного, ритм масс, контраст очертаний и размеров.	бумага А-3, акварель, кисти
27.	<b>Рисунок гипсового цилиндра.</b> Компонировка с падающей тенью. Передача объема штрихом. Беседа о светотени на круглой форме (свет, полутень, граница света и тени и особенности ее изображения, тень, рефлекс). Краевые касания с фоном.	
28.	<b>Натюрморт из контрастных по форме, тону и цвету предметов овощей.</b> Передать тональные отношения между предметами цветом, сохранив их форму, объем.	бумага А-3, акварель, кисти
29.	<b>Иллюстрация Уральских сказов.</b> Используя уральский костюм, вышивки.	бумага А-3, акварель, кисти
30.	<b>Рисунок двух гипсовых геометрических тел (куб, цилиндр).</b> Компонировка, построение на плоскости двух оснований квадрата и окружности. Передача тональных отношений и объёма. Касания краевые. Пространство.	бумага А-3, карандаш

31.	<b>Стакан с чаем, лимон на ярком фоне.</b> Передать материальность стекла лессировками, заливками.	бумага А-3, акварель, кисти
-----	--	--------------------------------

## 1.4. Планируемые результаты

### Знать

- знание выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;
- знание искусства разных стран и народов;
- знание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представления об освоении человеком пространства Земли;
- знает разнообразие возможных выразительных средств изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

### Уметь

- уметь чувствовать формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательно использовать цвета и формы в творческих работах;
- уметь использовать в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов;
- умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению; использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства;
- умеет пользоваться акварелью, гуашью, цветными карандашами, восковыми мелками;
- умеет использовать цвета и их оттенки для передачи колорита изображения, смешивать краски на палитре;
- умеет делать эскизы в карандаше;
- уметь создавать жанровые сцены;
- умеет рисовать из головы и с натуры, изображать природу.

Развернутое тематическое планирование составлено из расчета 3 часа в неделю (144 часов за учебный год) и 5 часов в неделю (175 часов за

учебный год). Каждое занятие состоит из двух частей – теория и практика.

Содержание программы направлено на овладение способами художественной деятельности, на приобщение к искусству как духовному опыту поколений, на развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментов, а также предполагается использование электронных средств обучения.

Методическая поддержка, как из арсенала признанных художников, так и из авторских разработок педагога.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график 1 год

№	Дата	Форма занятия	Кол-во часов		Тема занятия	Форма контроля
			Теория	Практика		
1.	Сентябрь	Беседа	1		Введение. Техника безопасности	Опрос
2.	Сентябрь	Беседа	2		Введение. Техника безопасности	Наблюдение
3.	Сентябрь	Беседа	3		Вводная беседа о науке цветоведения. Семь цветов спектра.	Опрос
4.	Сентябрь	Практическое занятие		3	Вводная беседа о науке цветоведения. Семь цветов спектра.	Практическая работа
5.	Сентябрь	Практическое занятие		3	Рисование с натуры листьев, веточек	Практическая работа
6.	Сентябрь	Практическое занятие		3	Рисование с натуры листьев, веточек	Практическая работа
7.	Сентябрь	Беседа	2		Знакомство с основными цветами.	Наблюдение
8.	Сентябрь	Беседа	3		Знакомство с основными цветами.	Опрос

<b>9.</b>	Сентябрь	Практическое занятие		3	Знакомство с основными цветами.	Практическая работа
<b>10.</b>	Сентябрь	Практическое занятие		3	Знакомство с основными цветами.	Практическая работа
<b>11.</b>	Сентябрь	Практическое занятие		3	Знакомство с основными цветами.	Практическая работа
<b>12.</b>	Сентябрь	Практическое занятие		3	Знакомство с основными цветами.	Практическая работа
<b>13.</b>	Октябрь	Беседа	2		Композиция «Осенний урожай»	Наблюдение
<b>14.</b>	Октябрь	Практическое занятие		3	Композиция «Осенний урожай»	Практическая работа
<b>15.</b>	Октябрь	Беседа	2		Наблюдение многочисленных оттенков в природе (море, небо, вода в реке, озере, снег, горы, лес)	Опрос
<b>16.</b>	Октябрь	Практическое занятие		3	Наблюдение многочисленных оттенков в природе (море, небо, вода в реке, озере, снег, горы, лес)	Практическая работа
<b>17.</b>	Октябрь	Практическое		3	Наблюдение многочисленных	Практическая

		занятие			оттенков в природе (море, небо, вода в реке, озере, снег, горы, лес)	работа
<b>18.</b>	Октябрь	Беседа	3		Контраст темного и светлого (тональное решение)	Опрос
<b>19.</b>	Октябрь	Практическое занятие		3	Контраст темного и светлого (тональное решение)	Практическая работа
<b>20.</b>	Октябрь	Практическое занятие		3	Контраст темного и светлого (тональное решение)	Практическая работа
<b>21.</b>	Октябрь	Практическое занятие		3	Контраст темного и светлого (тональное решение)	Практическая работа
<b>22.</b>	Октябрь	Беседа	3		Холодные и тёплые цвета (гуашь)	Опрос
<b>23.</b>	Октябрь	Практическое занятие		3	Холодные и тёплые цвета (гуашь)	Практическая работа
<b>24.</b>	Октябрь	Практическое занятие		3	Холодные и тёплые цвета (гуашь)	Практическая работа
<b>25.</b>	Октябрь	Практическое занятие		3	Холодные и тёплые цвета (гуашь)	Практическая работа
<b>26.</b>	Октябрь	Беседа	3		Отступающие выступающие	Опрос

					цвета. (аппликация из цветной бумаги, передний и задний план)	
<b>27.</b>	Октябрь	Практическое занятие		3	Отступающие выступающие цвета. (аппликация из цветной бумаги, передний и задний план)	Практическая работа
<b>28.</b>	Ноябрь	Практическое занятие		3	Отступающие выступающие цвета. (аппликация из цветной бумаги, передний и задний план)	Практическая работа
<b>29.</b>	Ноябрь	Практическое занятие		3	Отступающие выступающие цвета. (аппликация из цветной бумаги, передний и задний план)	Практическая работа
<b>30.</b>	Ноябрь	Беседа	2		Дополнительные цвета	Опрос
<b>31.</b>	Ноябрь	Практическое занятие		3	Дополнительные цвета	Практическая работа
<b>32.</b>	Ноябрь	Практическое занятие		3	Дополнительные цвета	Практическая работа
<b>33.</b>	Ноябрь	Практическое занятие		3	Дополнительные цвета	Практическая работа

<b>34.</b>	Ноябрь	Беседа	2		Силуэт и линия. Средства выразительности: линия, штрих, пятно, точка.	Опрос
<b>35.</b>	Ноябрь	Практическое занятие		2	Силуэт и линия. Средства выразительности: линия, штрих, пятно, точка.	Наблюдение
<b>36.</b>	Ноябрь	Практическое занятие		2	Силуэт и линия. Средства выразительности: линия, штрих, пятно, точка.	Практическая работа
<b>37.</b>	Ноябрь	Беседа	3		Композиция «Взгляд из моего окна».	Опрос
<b>38.</b>	Ноябрь	Практическое занятие		3	Композиция «Взгляд из моего окна».	Наблюдение
<b>39.</b>	Ноябрь	Практическое занятие		3	Композиция «Взгляд из моего окна».	Практическая работа
<b>40.</b>	Декабрь	Беседа	3		Композиция «Зимние каникулы».	Опрос
<b>41.</b>	Декабрь	Практическое занятие		3	Композиция «Зимние каникулы».	Наблюдение

42.	Декабрь	Практическое занятие		3	Композиция «Зимние каникулы».	Практическая работа
43.	Январь	Беседа	3		Воздушная перспектива и ее законы. Виды пейзажа. Гризайль. Композиция «Ночь».	Опрос
44.	Январь	Практическое занятие		3	Воздушная перспектива и ее законы. Виды пейзажа. Гризайль. Композиция «Ночь».	Наблюдение
45.	Январь	Практическое занятие			Воздушная перспектива и ее законы. Виды пейзажа. Гризайль. Композиция «Ночь».	Практическая работа
46.	Январь	Беседа	3		Фактурная живопись.	Опрос
47.	Январь	Практическое занятие		3	Фактурная живопись.	Практическая работа
48.	Январь	Беседа	3		Изображение животных, птиц	Опрос

					(наброски цветом).	
49.	Январь	Практическое занятие		3	Изображение животных, птиц (наброски цветом).	Наблюдение
50.	Январь	Практическое занятие		3	Изображение животных, птиц (наброски цветом).	Практическая работа
51.	Январь	Практическое занятие		3	Изображение животных, птиц (наброски цветом).	Практическая работа
52.	Февраль	Беседа	3		Композиция "Злые и добрые люди, злые и добрые существа" (различие образов сказочных героев).	Опрос
53.	Февраль	Практическое занятие		3	Композиция "Злые и добрые люди, злые и добрые существа" (различие образов сказочных героев).	Наблюдение
54.	Февраль	Практическое занятие		3	Композиция "Злые и добрые люди, злые и добрые существа" (различие образов сказочных героев).	Практическая работа
		<b>Итого</b>		144		

## Календарный учебный график 2 год

№	Дата	Форма занятия	Кол-во часов		Тема занятия	Форма контроля
			Теория	Практика		
1.	Сентябрь	Беседа	1		Введение. Техника безопасности	Опрос
2.	Сентябрь	Беседа	2		Введение. Техника безопасности	Наблюдение
3.	Сентябрь	Беседа	3		Вводная беседа о науке цветоведения. Семь цветов спектра.	Опрос
4.	Сентябрь	Практическое занятие		3	Вводная беседа о науке цветоведения. Семь цветов спектра.	Практическая работа
5.	Сентябрь	Практическое занятие		4	Рисование с натуры листьев, веточек	Практическая работа
6.	Сентябрь	Практическое занятие		4	Рисование с натуры листьев, веточек	Практическая работа
7.	Сентябрь	Беседа	4		Знакомство с основными цветами.	Наблюдение
8.	Сентябрь	Беседа	4		Знакомство с основными цветами.	Опрос
9.	Сентябрь	Практическое		4	Знакомство с основными цветами.	Практическая

		занятие				работа
<b>10.</b>	Сентябрь	Практическое занятие		4	Знакомство с основными цветами.	Практическая работа
<b>11.</b>	Сентябрь	Практическое занятие		4	Знакомство с основными цветами.	Практическая работа
<b>12.</b>	Сентябрь	Практическое занятие		4	Знакомство с основными цветами.	Практическая работа
<b>13.</b>	Октябрь	Беседа	4		Композиция «Осенний урожай»	Наблюдение
<b>14.</b>	Октябрь	Практическое занятие		3	Композиция «Осенний урожай»	Практическая работа
<b>15.</b>	Октябрь	Беседа	3		Наблюдение многочисленных оттенков в природе (море, небо, вода в реке, озере, снег, горы, лес)	Опрос
<b>16.</b>	Октябрь	Практическое занятие		3	Наблюдение многочисленных оттенков в природе (море, небо, вода в реке, озере, снег, горы, лес)	Практическая работа
<b>17.</b>	Октябрь	Практическое занятие		4	Наблюдение многочисленных оттенков в природе (море, небо,	Практическая работа

					вода в реке, озере, снег, горы, лес)	
<b>18.</b>	Октябрь	Беседа	4		Контраст темного и светлого (тональное решение)	Опрос
<b>19.</b>	Октябрь	Практическое занятие		4	Контраст темного и светлого (тональное решение)	Практическая работа
<b>20.</b>	Октябрь	Практическое занятие		4	Контраст темного и светлого (тональное решение)	Практическая работа
<b>21.</b>	Октябрь	Практическое занятие		4	Контраст темного и светлого (тональное решение)	Практическая работа
<b>22.</b>	Октябрь	Беседа	4		Холодные и тёплые цвета (гуашь)	Опрос
<b>23.</b>	Октябрь	Практическое занятие		4	Холодные и тёплые цвета (гуашь)	Практическая работа
<b>24.</b>	Октябрь	Практическое занятие		4	Холодные и тёплые цвета (гуашь)	Практическая работа
<b>25.</b>	Октябрь	Практическое занятие		4	Холодные и тёплые цвета (гуашь)	Практическая работа
<b>26.</b>	Октябрь	Беседа	4		Отступающие выступающие цвета. (аппликация из цветной	Опрос

					бумаги, передний и задний план)	
<b>27.</b>	Октябрь	Практическое занятие		3	Отступающие выступающие цвета. (аппликация из цветной бумаги, передний и задний план)	Практическая работа
<b>28.</b>	Ноябрь	Практическое занятие		3	Отступающие выступающие цвета. (аппликация из цветной бумаги, передний и задний план)	Практическая работа
<b>29.</b>	Ноябрь	Практическое занятие		3	Отступающие выступающие цвета. (аппликация из цветной бумаги, передний и задний план)	Практическая работа
<b>30.</b>	Ноябрь	Беседа	2		Дополнительные цвета	Опрос
<b>31.</b>	Ноябрь	Практическое занятие		4	Дополнительные цвета	Практическая работа
<b>32.</b>	Ноябрь	Практическое занятие		4	Дополнительные цвета	Практическая работа
<b>33.</b>	Ноябрь	Практическое занятие		4	Дополнительные цвета	Практическая работа
<b>34.</b>	Ноябрь	Беседа	2		Силуэт и линия. Средства	Опрос

					выразительности: линия, штрих, пятно, точка.	
35.	Ноябрь	Практическое занятие		4	Силуэт и линия. Средства выразительности: линия, штрих, пятно, точка.	Наблюдение
36.	Ноябрь	Практическое занятие		4	Силуэт и линия. Средства выразительности: линия, штрих, пятно, точка.	Практическая работа
37.	Ноябрь	Беседа	4		Композиция «Взгляд из моего окна».	Опрос
38.	Ноябрь	Практическое занятие		3	Композиция «Взгляд из моего окна».	Наблюдение
39.	Ноябрь	Практическое занятие		4	Композиция «Взгляд из моего окна».	Практическая работа
40.	Декабрь	Беседа	4		Композиция «Зимние каникулы».	Опрос
41.	Декабрь	Практическое занятие		4	Композиция «Зимние каникулы».	Наблюдение
42.	Декабрь	Практическое		3	Композиция «Зимние каникулы».	Практическая

		занятие				работа
43.	Январь	Беседа	4		Воздушная перспектива и ее законы. Виды пейзажа. Гризайль. Композиция «Ночь».	Опрос
44.	Январь	Практическое занятие		4	Воздушная перспектива и ее законы. Виды пейзажа. Гризайль. Композиция «Ночь».	Наблюдение
45.	Январь	Практическое занятие			Воздушная перспектива и ее законы. Виды пейзажа. Гризайль. Композиция «Ночь».	Практическая работа
46.	Январь	Беседа	4		Фактурная живопись.	Опрос
47.	Январь	Практическое занятие		4	Фактурная живопись.	Практическая работа
48.	Январь	Беседа	3		Изображение животных, птиц (наброски цветом).	Опрос

49.	Январь	Практическое занятие		3	Изображение животных, птиц (наброски цветом).	Наблюдение
50.	Январь	Практическое занятие		3	Изображение животных, птиц (наброски цветом).	Практическая работа
51.	Январь	Практическое занятие		3	Изображение животных, птиц (наброски цветом).	Практическая работа
52.	Февраль	Беседа	3		Композиция "Злые и добрые люди, злые и добрые существа" (различие образов сказочных героев).	Опрос
53.	Февраль	Практическое занятие		3	Композиция "Злые и добрые люди, злые и добрые существа" (различие образов сказочных героев).	Наблюдение
54.	Февраль	Практическое занятие		3	Композиция "Злые и добрые люди, злые и добрые существа" (различие образов сказочных героев).	Практическая работа
		<b>Итого</b>		175		

## **2.2. Условия реализации программы**

### **Методическое обеспечение**

Изобразительное творчество учащихся имеет свои особенности. Как правило, в работах обнаруживаются признаки аналитического восприятия действительности. В то же время заметна неравномерность развития учащихся: одни демонстрируют сравнительную зрелость и умения в отдельных видах изобразительного творчества (живопись, графика); у других отмечаются колебания и длительность в рисовании, трудность в выполнении декоративно-прикладных работ; некоторые болезненно реагируют на замечания. Вследствие этого в обучении целесообразно применять следующие **педагогические технологии:**

Технология развивающего обучения/ Л.В. Занков

Личностно-ориентированного обучения/Якиманская И.С.

Художественная деятельность учащихся способствует развитию их высокой эстетической взыскательности и художественного вкуса, самостоятельности суждений; пониманию терминологии изобразительного искусства, воспитанию любви к сокровищам национальной культуры и произведениям мировой культуры.

**Приемы и методы** организации образовательной деятельности соответствуют возрастным особенностям учащихся, а также конкретным задачам, решаемым в ходе изучения тех или иных разделов и тем. **В процессе обучения** используются следующие методы обучения:

Словесные: объяснение, рассказ, беседа, лекция.

Наглядные: иллюстрации, демонстрации.

Практические: упражнение, выполнение задания.

### **Дидактические материалы и техническое оборудование**

1. Репродукции картин, фотографии скульптур.
2. Литература по искусству.
3. Аудиозаписи музыкальных произведений.
4. Натюрмортный фонд.

5. Материалы для художественного творчества (гуашь, акварель, уголь, пастель, тушь, кисти, бумага и т.д.).

6. Компьютер.

7. Магнитофон.

8. Столы, стулья, мольберты.

Помещение для занятий должно быть просторным, хорошо освещенным, проветриваемым.

### **2.3. Формы аттестации**

Аттестация обучающихся проходит 2 раза в год в форме: открытого занятия для родителей, участие в конкурсах различного уровня. Аттестация подтверждается отзывами родителей и дипломами, грамотами конкурсных мероприятий. Текущий контроль осуществляется систематически в процессе проведенных занятий, методами наблюдения, опросов, выставок.

Входной мониторинг проводится вначале учебного года, промежуточный в середине года и по окончании каждого года обучения,

### **2.4. Оценочные материалы**

М О Н И Т О Р И Н Г результатов обучения воспитанников  
и Д И А Г Н О С Т И К А развития качеств личности воспитанников  
дополнительной образовательной программе «Мастерская художника» 2019 -  
2020 учебный год

#### **Разъяснение сокращений:**

С – сентябрь;

Д – декабрь;

М – май;

#### **Балловое значение:**

0 – не отображает характер показателя;

1 – минимальный уровень (овладели менее чем  $\frac{1}{2}$  объема знаний);

2 – средний уровень (объем освоенных знаний составляет более  $\frac{1}{2}$ );

3 – максимальный уровень (дети освоили практически весь объем знаний, предусмотренных программой)

**МОНИТОРИНГ результатов обучения воспитанников (за каждый показатель начисляется от 0-3 баллов):**

Н – низкий, 0-13 б.

С – средний, 14-24 б.

В – высокий, 25-30б.

**ДИАГНОСТИКА развития качеств личности воспитанников (за каждый показатель начисляется от 0-3 баллов):**

Н – низкий, 0-13 б.

С – средний, 14-24 б.

В – высокий, 25-30б.

**МОНИТОРИНГ**

результатов обучения воспитанников по дополнительной образовательной программе «Мастерская художника» 2019 - 2020 учебный год

Ф.И. воспитанника Показатели												
	с	д	м	с	д	м	с	д	м	с	д	м
<b>Теоретическая подготовка</b>												
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы												
Владение специальной терминологией												
<b>Практическая подготовка</b>												
Практические умения и навыки, предусмотренные программой												
Владение специальным оборудованием												
Творческие навыки												

<b>Основные компетентности</b>											
<u>Коммуникативные</u>											
Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей											
Выступать перед аудиторией											
<u>Организационные</u>											
Организовывать свое рабочее (учебное) место											
Соблюдения в процессе деятельности правила безопасности											
Аккуратно, ответственно выполнять работу											
<b>Баллы</b>											
<b>Уровень результатов обучения</b>											

## 2.5. Методические материалы

На занятиях в зависимости от содержания используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, беседа);
- объяснительно-иллюстративный (слушание, сравнение, запоминание);
- практический (упражнения, дидактические игры, исполнение песенно-игрового материала);
- наглядный (показ иллюстраций, видео-фильмов);
- репродуктивный (повторение за педагогом, стремление к эталону);
- творческий (создание нового художественного образа);
- эвристический (участие в конкурсах).

Образовательная деятельность организована в форме теоретических и практических занятий, включающих групповую работу, работу в парах, монолог-диалог, контроль качества знаний.

Модель учебного занятия представляет собой последовательность этапов в процессе усвоения знаний обучающимися, построенных на смене видов деятельности: восприятие, осмысление, запоминание, применение. Дидактические материалы включают задания, упражнения.

## **2.6. Список литературы**

1. Горяева Н.А., Островская О.В. под редакцией Неменского Б.М. «Изобразительное искусство». Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций, 2-е издание, Москва «Просвещение» 2013г, 191ст.

2. Копцев Т.А., Копцев В.П., Копцев Е.В. «Изобразительное искусство». Учебник для 3 класса общеобразовательных учреждений. ООО «Ассоциация XXI век» 2012г, 176ст.

3. Неменская Л.А., под редакцией Неменского Б.М. «Изобразительное искусство». Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций, 2-е издание, Москва «Просвещение» 2013г, 175ст.

4. Неменская Л.А., под редакцией Б.М. Неменского Б.М. «Изобразительное искусство». Каждый народ - художник. 4 класс: учебник для общеобразовательных организаций, 2-е издание, Москва «Просвещение» 2012г, 159ст.

5. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Селиванова Т.В., Селиванов Н.Л. «Изобразительное искусство». Учебник для 4 класса общеобразовательных учреждений ООО «Русское слово-учебник» 2012г, 112ст.

6. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Селиванова Т.В. Селиванов Н.Л. «Изобразительное искусство». Учебник для 3 класса

общеобразовательных учреждений. ООО «Русское слово-учебник»  
2012г,112ст.

7. Шматова О.В. «Самоучитель по рисованию акварелью». ООО  
«Издательство Эксмо» 2010г,79ст.